

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL  
AMBITO DEL SECTOR URBANO  
EL PARTIDOR. ALCOI



Julio 2011  
Expte IVVSA: AL-33  
Expte SSTT: A-2010/068  
Expte DGP: 2005/0467-V

Dirección: Gabriel Guillem García  
Enric Paredes Vañó  
Carmen Marín Jordá

Planimetría:



## ÍNDICE

### I. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SECTOR URBANO EL PARTIDOR

1. Localización del sector en el ámbito urbano
2. Material y Método
3. Urbanismo: generación del parcelario y de la trama viaria
4. Arquitectura Residencial
  - 4.1. Arquitectura tradicional del siglo XVIII
    - La Casa de Claus o Tanques
    - El trabajo artesanal en las casas de habitación
  - 4.2. Nuevas tipologías residenciales: viviendas obreras del siglo XIX
    - 4.2.1 Factores definidores de la nueva tipología
      - Industrialización
      - Transformaciones en la propiedad
      - Las ordenanzas municipales
      - El fin de la arquitectura anónima
    - 4.2.2 Arquitectura residencial del siglo XIX
      - Modelos de transición
      - La casa residencial proletaria
    - 4.2.3 Convivencia de funciones
  - 4.3. Arquitectura residencial del siglo XX
    - 4.3.1 Factores definidores del tipo
      - La higiene y el confort
5. Arquitectura industrial y espacios de trabajo
  - La Maquinista Alcoyana
6. Arquitectura Civil. El Partidor y el primer Depósito de Aguas
7. Materiales y técnicas de construcción
8. Bibliografía

### II. ANEJOS

1. Apéndice documental
2. Registro tipológico
3. El caso de Sant Mateu 49. Informe
4. Planimetría

## **I. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SECTOR URBANO EL PARTIDOR**

El ámbito de estudio, el sector urbano El Partidor, se caracteriza en la actualidad por un paisaje dominado por la arquitectura residencial de época contemporánea. Una arquitectura que presenta distintas tipologías determinadas por los periodos históricos en que se han desarrollado los edificios de viviendas, evolucionando en ellos las condiciones de habitabilidad y las funciones secundarias: agraria, artesanal y comercial, asociadas a cada inmueble.

La época del desarrollo urbano del barrio El Partidor, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, coincide con la época en que se producen los grandes avances en materia de confort e higiene en el ámbito doméstico del conjunto de Europa Occidental. El estudio de los distintos tipos de arquitectura residencial presentes en el ámbito de estudio constatan la importante evolución de las características de las viviendas, observándose un claro sentido de racionalización de los espacios. La zona superior de la calle de Sant Mateu y la práctica totalidad de las calles de La Sardina y el Camí son áreas de ensanche. Alcoy es durante la segunda mitad del siglo XIX, una ciudad con un importante crecimiento que se refleja en la redacción de distintas ordenanzas que afectan al urbanismo. Normativas que exigirán la presentación de proyectos de obra para conseguir las licencias de construcción. Este hecho es clave al haber generado, de forma contemporánea al desarrollo de la arquitectura, una memoria gráfica del proceso histórico en el ámbito de estudio.

### **1. LOCALIZACIÓN DEL SECTOR EN EL ÁMBITO URBANO**

---

El Sector urbano El Partidor objeto del Plan de Reforma Interior se emplaza en el sur del casco antiguo de Alcoy, en la provincia de Alicante. El Sector se sitúa junto al antiguo acceso a Alcoy desde Alicante, entre el depósito de agua Bellavista y el jardín La Glorieta.

El Partidor estaba configurado por un conjunto heterogéneo de edificaciones, entre las que se encontraban edificios en ruinas y algunas edificaciones de nueva planta, predominando edificios en mal estado de conservación cuya demolición ha generado un gran número de solares en el ámbito señalado. La superficie total del sector El Partidor es de 29.426 metros cuadrados.

El sector está delimitado por el norte con la Calle del Camí y La Glorieta; por el sur con la calle La Sardina, al este con la emblemática calle Sant Nicolau, y de nuevo al oeste por la calle el Camí.

### **2. MATERIAL Y MÉTODO**

---

La elaboración del presente estudio ha contado con el análisis de tres fuentes indirectas: las consideraciones arquitectónicas de los planes urbanísticos, las referencias cartográficas y bibliográficas y el estudio de los documentos generados por las licencias

urbanísticas del archivo municipal. Se suma a este análisis de fuentes tanto indirectas como históricas la realización de un trabajo de campo consistente en el registro fotográfico de los elementos edilicios que configuran el sector y la descripción mediante el alzado de planos y el examen de varios edificios deshabitados cuyo acceso fue facilitado por parte de sus propietarios. El trabajo de campo ha permitido documentar materiales y técnicas de construcción empleados en los edificios, distinguir las diferentes tipologías arquitectónicas y vincular la cultura material existente con la información histórica analizada contextualizando cronológicamente el desarrollo urbano del sector y los inmuebles que lo configuran. Además, este estudio se completa con un trabajo de campo que analiza la tipología de los edificios, técnicas de fábrica y materiales constructivos.

Del documento que constituye el *Catálogo de Edificios de Interés del Plan General de Alcoy*, de 1989, se extraen varias conclusiones. El plano de análisis del crecimiento de la ciudad y la delimitación del recinto histórico (*Memoria, plano 0.2*), señala la formación del barrio del Partidor y la Riba, llamado durante el siglo XVIII barrio de las *Heras Nuevas*, mientras que la evolución de el Camí la sitúa cronológicamente en el siglo XIX. En el plano de Análisis de la ciudad urbana (*Plano 1.1.3*) a la calle Sant Nicolau, le concede una valoración máxima, mientras que al conjunto de la calle El camí le da una valoración media y a la calle Sant Mateu, Placeta de les Eres, únicamente una valoración mínima; mientras que en el análisis de los conjuntos arquitectónicos (*plano 1.1.2. y 1.1.1*) a los conjuntos de El Camí (nº 13) y Sant Mateu (nº 18) y La Riba (nº 5), le atribuye una valoración media, considerándolo un conjunto de segundo Orden, mientras que el conjunto de la calle Sant Nicolau se considera un conjunto de primer Orden.

De este documento se extrae, además, una síntesis de los edificios catalogados presentes en el ámbito de estudio y su grado de protección, estos son:

| Nº CAT. | BIEN PATRIMONIAL CATALOGADO                  | NIVEL PROTECCIÓN |
|---------|--|------------------|
| 086     | Edificio de Viviviedas. Sant Nicolau. 89     | N - III          |
| 087     | Edificio de Viviviedas. Sant Nicolau. 91     | N - IV, A        |
| 088     | La Glorieta                                  | N - III          |
| 151     | Edificio de Viviviedas y garaje. El Camí, 25 | N -IV, A         |
| 152     | Depósito de Aguas Potables. Sant Nicolau 110 | N - III          |
| 152     | Depósito de Aguas Potables. Sant Nicolau 112 | N - IV, A        |
| 154     | Taller. Calle San Vicente                    | N - IV, A        |

TABLA 1. Relación de edificios catalogados en El Partidor

La generación de la urbanización del sector El Partidor en la época Contemporánea ha facilitado el conocimiento histórico de su evolución al haberse generado una documentación gráfica relacionada con el proceso de parcelación y trazado viario. Destaca la existencia de una serie de planos de la ciudad de Alcoy que permiten la definición de etapas de desarrollo. A partir de esta cartografía se ha podido establecer

una secuencia de la transformación de un ámbito suburbano en un barrio de la clase popular alcoyana.

La recopilación documental ha consistido en la localización de las solicitudes de construcción y reforma de edificios en las calles comprendidas en el área de estudio. Localizados estos documentos en el Archivo Municipal de Alcoy se procedió a su digitalización, vinculándose a una base de datos, llevándose a cabo la identificación de los distintos gráficos respecto a los inmuebles existentes. En este sentido se procedió al fotografiado de la fachada de cada uno de los inmuebles con la finalidad de permitir una correcta identificación mediante comparación. Una de las aportaciones de este proceso al estudio del conjunto ha sido el conocimiento de las modificaciones que ha experimentado cada una de las edificaciones (ANEJO 2).

Uno de los objetivos prioritarios del estudio ha sido definir las tipologías arquitectónicas del sector, como medio de sintetizar las características comunes presentes en las casas del barrio El Partidor. Resultado de este proceso ha sido posible relacionar una serie de subáreas dentro de la zona con una etapa concreta de la historia de la formación del barrio. Se han localizado distintos modelos de casa de habitación: la casa tradicional del siglo XVIII, la casa de viviendas obreras del siglo XIX y XX, y un cuarto modelo de transición que recoge soluciones de aprovechamiento del espacio de cada uno de los anteriores modelos. A estos tres modelos de casa de habitación se suma la tipología arquitectónica de los edificios industriales, con un menor número de ejemplos en el sector pero significativos en cuanto a elementos definidores de la fachada a la calle El Camí.

El estudio del patrimonio arquitectónico de El Partidor ha contado asimismo con un trabajo de campo sobre varios inmuebles: Sant Mateu 49, Sant Mateu 102 y 104, y las edificaciones interiores de Sant Mateu 102. En el primero de los casos, Sant Mateu 49, la finalidad del estudio de la construcción era la de determinar la posible presencia de una construcción relacionada con la explotación agropecuaria del lugar. Construcción que se identificó de forma apriorística con La Masía de Las Eras, no localizada, y que resultó ser una construcción realizada en la década de 1920 para albergar una industria panificadora.

La documentación de Sant Mateu 102 y 104 se realizó como parte del estudio de las fábricas murarias que constituyen los edificios. Esta intervención, objeto de un documento específico, implicó el levantamiento planimétrico del conjunto y el registro fotográfico de los espacios residenciales de los inmuebles.

Las dificultades en el acceso al interior de las casas debido a estar ocupadas por vecinos o hallarse en ruina no han impedido lograr el conocimiento de los valores formales y significativos de las construcciones mediante la localización y estudio de la documentación histórica así como de la documentación de las técnicas y materiales empleados. En este sentido ha sido posible la realización de un estudio específico de las características estructurales y edilicias del sector El Partidor mediante el análisis de las fuentes documentales y de los edificios existentes. En ocasiones el examen de los restos producidos por la demolición de los inmuebles ha permitido un conocimiento de los

materiales y técnicas de construcción, principalmente en la formación de muros de tapial.

El estudio mediante el análisis de la documentación del Archivo Municipal y su comparación con las edificaciones existentes se ha llevado a cabo en un subsector del área El Partidor. Este subsector está formado por la manzana entre las calles El Camí, La Sardina y Sant Mateu. Los factores que han determinado esta localización han sido de dos tipos: propios del estudio y externos a éste. Por una parte en esta manzana se halla representado el conjunto de tipologías constructivas características del área, así como el proceso de urbanización de mayor proyección cronológica. Por otra, en el momento de realizarse el estudio, este sector se hallaba con escasas alteraciones de los inmuebles que formaban la manzana debido a que las demoliciones de edificios en ruina habían sido muy puntuales (Sant Mateu 84, y a partir de abril de 2011, Sant Mateu 76 y 78).

### **3. URBANISMO: GENERACIÓN DEL PARCELARIO Y DE LA TRAMA VIARIA**

---

El territorio donde se sitúa el barrio del Partidor se hallaba comprendido dentro de la partida de L'Hort del Paradís, apareciendo en algunos documentos referencias a su inclusión en la vecina partida de Samancot o Semancot, localizada en la vertiente izquierda del valle del Molinar.

El paisaje del lugar anterior a su urbanización, era de bancales de huerta y de olivar. Así se indica en distintos documentos del siglo XVIII y XIX, principalmente protocolos notariales<sup>1</sup>. Existía una red de riego formada por distintas acequias que se proveía de las aguas del Molinar distribuidas en el Partidor, localizado en la cota más alta del actual barrio, entre la plaza de Las Eras y la calle Sant Vicent.

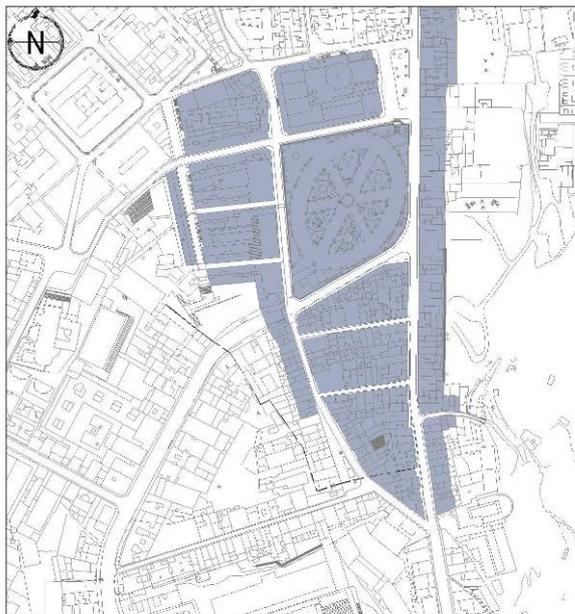
En el año 1569 se inició la construcción de un convento de la orden de San Francisco en el entorno de la actual plaza de las Eras. Esta edificación que supone la primera noticia de la construcción de un hábitat en la zona pudo comprender una amplia superficie de terreno, dado el tipo de función del edificio<sup>2</sup>. En el apéndice documental que acompaña al estudio del sector se transcribe el acta de la colocación de la primera piedra del convento de los franciscanos en la partida de El Paradís. El traslado del convento a una ubicación más cercana a la villa en el siglo XVIII permite conocer la superficie que precisaba la institución. El nuevo convento comprendía un amplio terreno delimitado por las actuales calles de Sant Mateu, Sant Nicolau y El Camí y las plazas de Sant Francesc y Ramón y Cajal. El parque de la Glorieta se realizó después de la desamortización de Mendizabal sobre el huerto de los franciscanos. Sobre el solar del convento franciscano edificado en el siglo XVIII se encuentran en la actualidad la parroquia de San Mauro y San Francisco y el mercado municipal de Sant Mateu. Una visión del parcelario permite deducir el gran ámbito que precisaba un convento para el desarrollo de sus funciones y, aunque se sitúen en momentos históricos distintos, hace suponer que el antiguo convento del Paratge comprendía un amplio terreno.

---

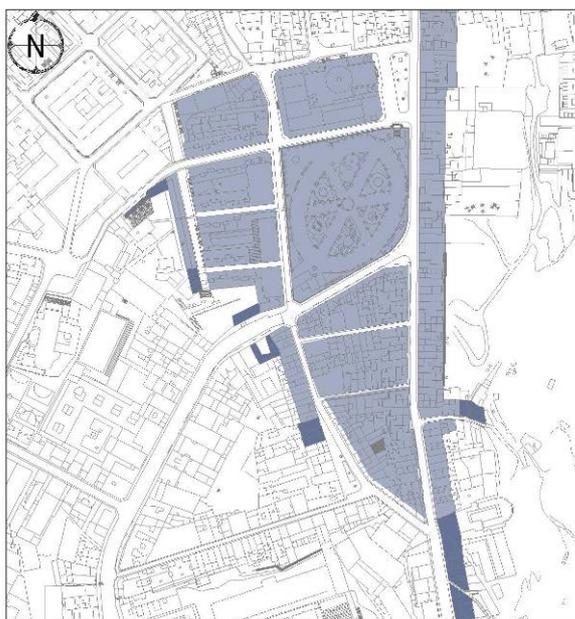
<sup>1</sup> Protocolo Christoval Mataix 1786 sign. Archivo Municipal de Alcoi (AMA, 1064). Estudio Previo.

<sup>2</sup> Apéndice Documental. Documentos 1 a 3. Notas Bibliográficas. Texto 1.

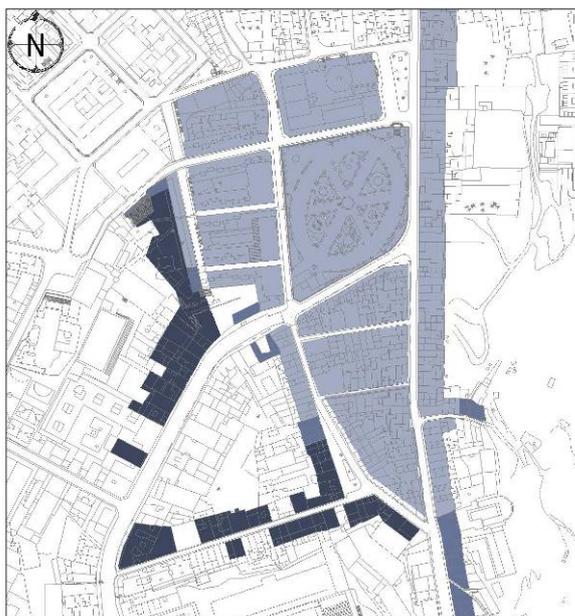
Interpretación de cartográfica histórica sobre parcelario actual



1836



1864



1875

Del antiguo convento no se conoce en la actualidad ninguna evidencia arqueológica. La documentación histórica permite localizar el huerto del convento sobre los solares de la actual calle de la Sardina. Después del abandono del convento el municipio quiso convertir el antiguo templo en una ermita dedicada al patrón de la villa San Gregorio. El conjunto constructivo se situaría sobre la actual plaza de las Eras, entre ésta y la calle de Sant Nicolau de Tolentino y sobre parte de la actual calle de La Sardina. En 1810 en una solicitud para construir una casa en la calle Sant Mateu, en su extremo, indica *en les eres de Sant Francesc derrocat*. Puede suponerse que el solar del antiguo convento, después de su derribo, era un terreno baldío, de muy difícil cultivo dado el volumen de canto y escombros que lo ocuparían, un nivel de materiales que sí era adecuado para la trilla del trigo, formándose en él las eras.

En la *Guía del Forastero en Alcoy* de 1864 se anota la siguiente información acerca de la situación del solar del primer convento franciscano:

*“En las excavaciones practicadas el año 1862 en dicho sitio para edificar almacenes y fábricas, que es donde estuvo la antigua plaza de toros, se descubrieron varios restos humanos y la tubería que conducía las aguas potables al convento, desde la fuente ó nacimiento que aun existe á 30 metros Sur de dicho punto.”<sup>3</sup>*

A partir del siglo XVIII se observa la paulatina formación de los actuales barrios de El Partidor y La Riba, barrios de ensanche natural, en torno al camino de Alicante. La urbanización de El Partidor tiene su origen en un proceso de establecimiento de casas por parte del propietario de las tierras, José Jordà, a cuya familia la corona autoriza en 1757 a establecer casas<sup>4</sup>. La parcelación y venta de solares para la construcción de casas se lleva a cabo en un contexto de crecimiento demográfico vinculado al auge de las manufacturas. El desarrollo del parcelario se vincula a un proceso de venta de la tierra por parte de esta familia, manteniendo derechos de propiedad mediante censo enfiteútico, recibiendo una paga anual como arrendatario.

En un proceso similar al seguido por la familia Jordà, los Moltó, una familia dedicada a la labranza, cuyos miembros aparecen intitulados como ciudadanos en las escrituras notariales de la segunda mitad del siglo XVIII, adquieren las tierras situadas junto al camino de Alicante. En las valoraciones realizadas en 1762 y 1784 para el cobro de la contribución sobre bienes inmuebles se registran las tierras de huerta anexas a la casa que habitaba Antonio Moltó en la calle de Sant Nicolau. En distintos momentos se produce la segregación de parcelas de la propiedad con la finalidad de venderlas para la construcción de casas de habitación. La información de las escrituras de venta de los solares permiten conocer el módulo dimensional que constituye el elemento definidor de la división del parcelario. Un módulo predominante de 20 palmos de frente de fachada y 80 palmos de profundidad, que responde al tipo de estructura empleada. Consiste esta estructura en tres crujías de 20 palmos (4.5 m) y un patio posterior de otros 20 palmos. La escalera que comunicaba las alturas del edificio se emplazaba en la segunda crujía o navada, mientras que las habitaciones o salas se disponían a distinto

<sup>3</sup> José Martí Casanova, *Guía del Forastero en Alcoy*, Alcoy, 1864. Página 257.

<sup>4</sup> AMA Sign.BC-51 Libros de Cabildos 1753-1761, Pg.223.

nivel entre sí en la primera y segunda navada. El tipo de suelo en el que se desarrollaban las casas, situado en pendiente y compuesto por margas miocénicas y arcillas, permitía el nivelado de la parcela mediante la excavación de la rasante del solar, así como de espacios en el subsuelo destinados a bodegas y los necesarios pozos ciegos de heces.

Las calles de este barrio se configuran entre las décadas finales del siglo XVIII y del siglo XIX. Recogiendo cartografía histórica se podría seguir, a priori, el desarrollo urbano de la zona del Partidor.

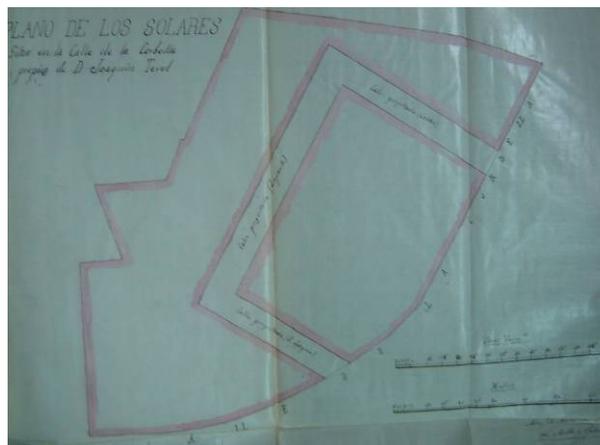
- 1780-1840. Formación de la calle de la Corbella, Sant Bonaventura, Sant Rafael, tramo superior de Sant Nicolau, hasta Forn del Vidre, y esta misma calle. Consolidación del parcelario entre la calle Sant Mateu y Sant Nicolau, números pares (actuales) de la calle Sant Mateu.
- 1840-1860. Apertura de la carretera en dirección a Alicante, ensanchamiento de la antigua calle de la Corbella, formación de la actual calle de El Camí, y prolongación de la calle de Sant Mateu formándose la plaza de las Eras.
- A partir 1860 se empieza a formar la calle de la Sardina y del Camí, cerrándose la manzana Sant Mateu, la Sardina y El Camí entre 1880 y 1900.



El actual sector urbano de la Riba está configurado por las parcelas de la calle Sant Nicolau y la depresión del valle de El Molinar. Una antigua senda de comunicación con este valle dio origen a la calle Forn del Vidre, que cierra el sector por su frente meridional. El paisaje urbano del sector está caracterizado por las fachadas posteriores de los edificios de las calles Sant Nicolau y Forn del Vidre, un conjunto constructivo definido por su verticalidad y altura. La observación del plano parcelario permite identificar el proceso histórico de formación de este conjunto de forma homogénea y regular.

Sin embargo en esta formación se aprecian dos modelos de desarrollo. El primero de ellos parece responder a una planificación de la distribución de las parcelas, trazándose una serie de calles: Sant Rafael, Sant Bonaventura, Santa Isabel (La Sardina). El segundo modelo está condicionado por el aprovechamiento de los caminos y carreteras de salida de la villa para la formación de parcelas con entrada desde estas vías. Este segundo modelo ha generado un urbanismo caracterizado por la continuidad de los frentes de fachada, sin disponerse de vías transversales que facilitarían la comunicación con las áreas internas y la creación de manzanas. Claro ejemplo de este tipo de urbanismo es la formación de la manzana cerrada entre las calles de El Camí, Sant Mateu y Santa Isabel, actualmente La Sardina.

A pesar de que el propietario de los terrenos del interior de la manzana presentó un proyecto de formación de calles que eran acceso a estas parcelas<sup>5</sup> la construcción sin prever la apertura de un acceso público dejó sin urbanizar un amplio espacio aprovechado hasta época actual como huerta. La entrada al interior de la manzana viene condicionada por una serie de servidumbres sobre las casas con fachada a las calles de El Camí y Sant Mateu. Los casos más singulares son los de la casa 29 de El Camí y Sant Mateu 102, que cuentan con el acceso a edificios residenciales situados en el espacio interior de la manzana.



Proyecto de formación de nuevas calles en El Camí, 1877

<sup>5</sup> AMA Signatura 5682/21 Solicitud de Joaquín Terol de formación de nueva calle. 1877.

## **4. ARQUITECTURA RESIDENCIAL**

---

El conocimiento del patrimonio construido del ámbito del Partidor tiene en la vivienda uno de sus principales campos de estudio. El origen de la urbanización del barrio se encuentra en el proceso de creación de nuevas casas de habitación en el siglo XVIII. Se han establecido dentro de la arquitectura residencial tres modelos o etapas: la casa tradicional del siglo XVIII y principios del siglo XIX, la casa del proletariado industrial que se desarrolla a partir de la segunda mitad del siglo XIX y la arquitectura residencial del periodo entre 1900 y 1936.

El estudio de la importante fuente documental formada por los proyectos de obra de la construcción y reforma de los inmuebles del sector El Partidor, conservados en el Archivo Municipal de Alcoy, se ha basado, como ha sido descrito en el apartado dedicado al método de trabajo empleado, en la comparación de los planos de los proyectos con los edificios existentes para permitir su relación e identificar su número de policía urbana y propiedad. De este modo y a partir del conocimiento de las características estructurales de los edificios, de su época de construcción y de la distribución de sus espacios, se ha podido elaborar una tabla con la adscripción de cada inmueble a una tipología determinada y una etapa de urbanización, vinculándose a cada propiedad las signaturas topográficas asignadas por el Archivo Municipal de Alcoy a cada uno de los proyectos o solicitudes de licencia de obra. La tabla puede consultarse en el Anexo – del estudio.

### **4.1. ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL SIGLO XVIII**

La casa de habitación de tipo tradicional presente en el ámbito del Partidor define la generación del parcelario del sector y la posterior evolución de la arquitectura residencial vinculada a este conjunto de inmuebles. El establecimiento de vecinos en las tierras de L'Hort del Paradís, por parte de la familia Jordá, es un proceso que generará la trama urbana del lugar. Trama que parece ser resultado tanto de una planificación previa como producto de la circulación consuetudinaria del vecindario. En el siglo XVIII se crean las manzanas entre las calles de Sant Mateu y Sant Nicolau, con las calles de Sant Bonaventura y la de Sant Rafel, en un proceso dilatado en el tiempo.

A mediados del siglo XVIII las estructuras de los edificios se hallaban condicionadas por las técnicas constructivas tradicionales. A trazos generales se puede describir este primer tipo de inmuebles como un edificio de frente estrecho, que oscila entre los 18 y los 30 palmos -4,50 y 6,75 m-, con una profundidad de parcela con un mínimo de 80 palmos -18,00 m-. Esta profundidad viene determinada por la reproducción de un mismo sistema de planteamiento estructural: tres crujías y patio posterior. La luz de cada crujía de 4,5 m. es una medida tradicional de construcción. A partir del siglo XIX se amplían las viviendas ocupando el patio posterior con una nave de punta para la instalación de cocinas y retretes.



Sant Mateu, 70

Estos inmuebles de tipo tradicional cuentan en principio con unas alturas entre dos y tres plantas. Los elementos estructurales están constituidos habitualmente por la fachada como muro de carga, un muro de carga o jácena en las crujías primera y segunda y un muro de carga posterior, disponiéndose la trama de rollizos que forman los forjados de forma longitudinal, asentados en los muros y jácenas. Como elemento estructural destacado suele hallarse en la planta baja, soportando la primera crujía, un arco de medio punto de sillería.

La escalera de comunicación con las plantas superiores se sitúa en la segunda crujía, comúnmente adosada a la medianera derecha, construida con bóvedas a la catalana. En algunos casos los forjados de la segunda crujía cambian su disposición al formarse y elevarse la escalera. Se han observado variaciones estructurales en algunos edificios al descansar los forjados sobre los muros medianeros en la elevación de las plantas superiores.

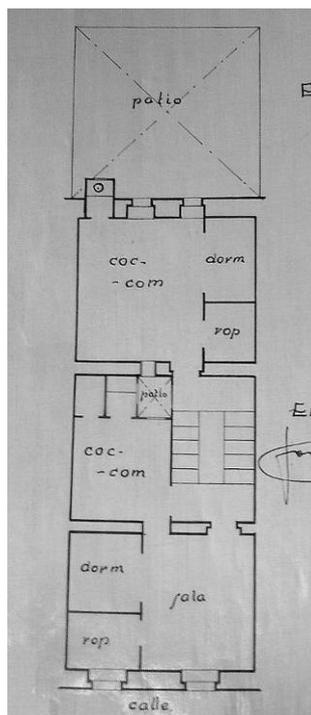
| TIPOLOGÍA         | SUBTIPO          | EDIFICIO ACTUAL  |                 |
|-------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Residencial XVIII | Casa tradicional | SANT BONAVENTURA | 2               |
|                   |                  | SANT MATEU       | 49              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 68              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 72              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 74              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 76              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 78              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 80              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 82              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 86              |
|                   |                  | SANT MATEU       | 88              |
|                   |                  | SANT NICOLAU     | 80              |
|                   |                  | SANT NICOLAU     | 82              |
|                   |                  |                  | Casa de tanques |
| SANT BONAVENTURA  | 6                |                  |                 |
| SANT BONAVENTURA  | 8                |                  |                 |
| SANT BONAVENTURA  | 20               |                  |                 |
| SANT BONAVENTURA  | 24               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 13               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 19               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 21               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 23               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 51               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 53               |                  |                 |
| SANT MATEU        | 57               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 66               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 68               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 76               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 82               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 84               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 90               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 92               |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 110              |                  |                 |
| SANT NICOLAU      | 112              |                  |                 |
| SANT RAFEL        | 4                |                  |                 |
| SANT RAFEL        | 8                |                  |                 |
| SANT RAFEL        | 10               |                  |                 |
| SANT RAFEL        | 12               |                  |                 |

TABLA 2. Relación de edificios por tipología

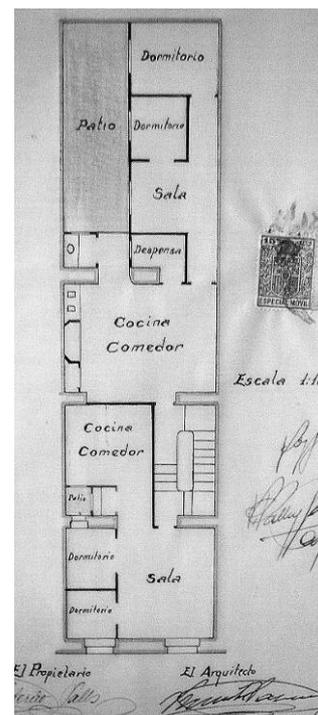
## La Casa de Claus o Tanques

Una de las singularidades comunes al conjunto de casas tradicionales del centro histórico de la ciudad de Alcoy es la diferencia de niveles entre la navada posterior respecto a la primera y segunda crujía. Esta característica determina una comunicación de los espacios de habitación en torno a la escalera de vecinos. Las explicaciones a esta peculiaridad han sido varias. El hecho de que las casas de habitación correspondieran en origen a una cédula familiar implicaría que el recurso de la escalera como espacio común no presentara ningún tipo de desventaja. Al añadirse plantas y fragmentarse la propiedad del inmueble las viviendas se compondrán de espacios no comunicados, localizados en distintas alturas. Esta circunstancia suele hallarse registrada en las escrituras notariales, al describirse las viviendas por piezas, situadas en distintas plantas y navadas de la casa. Por otra parte el sistema de Casa de Claus – en referencia a que cada vivienda disponía de dos, tres o cuatro llaves, según el número de salas que agrupara- permitía que una familia alquilara habitaciones independientes según las necesidades que tuviera. Con el desarrollo del modelo de trabajo en fábrica los obreros realizaban turnos de noche que hacían necesario disponer de habitaciones independientes para el descanso de día.

Un condicionante estructural que puede ser uno de los factores que expliquen la diferencia de alturas entre las crujías es la adaptación al nivel del suelo y la formación en muchos casos de un semisótano en la tercera crujía. Este espacio aprovechaba la pendiente de la parcela, sin embargo en aquellas casas cuyo zaguán estaba por debajo de la cota del patio posterior del edificio la formación del semisótano – el celler- obligaba a la excavación del subsuelo. En este punto cabe indicar dos particularidades: el tipo de material geológico permitía la fácil excavación del solar, al tratarse de margas miocénicas –popularmente conocidas como *tap-* y arcillas y que las tierras extraídas eran aprovechadas como material de construcción, empleándose en la construcción de los muros de tapial.



Sant Bonaventura, 14



Sant Bonaventura, 11

En los dos ejemplos que ilustran esta página se aprecia la distribución más común de las viviendas en su última etapa. En los dos planos se observa la formación de dos viviendas mínimas en cada planta. La diferencia de alturas entre las dos crujías anteriores y la

posterior determina la distribución de las habitaciones. El caso de Sant Bonaventura, 11 muestra la ampliación de la antigua casa tradicional mediante una nave de punta formada sobre el patio posterior. Esta adición permite la creación de una segunda vivienda por planta. Los planos recogen la instalación de los retretes en la década de 1920-1930.

A menudo se ha considerado la *Casa de Claus* como un elemento singular del patrimonio arquitectónico residencial de la sociedad industrial de Alcoy. Cabe puntualizar que la *Casa de Claus* es, más que una tipología dentro de la casa tradicional del siglo XVIII, una forma de habitación del espacio residencial de este tipo de arquitectura, debida a factores históricos como el crecimiento demográfico y el desarrollo de la sociedad industrial.

Esta forma de ocupación o habitación implicará transformaciones sobre la casa tradicional. La formación de viviendas con los espacios comunicados por la escalera de vecinos se solucionará en el siglo XX con la construcción de pequeñas escaleras interiores que salvan la diferencia entre crujías. Los servicios del descomer que eran comunes se disponen en cada vivienda, así como el agua corriente. Estas innovaciones se generalizaron en la segunda y tercera décadas del siglo XX.

Para ilustrar la forma en que se dividía la propiedad de este tipo de edificios anotamos la siguiente descripción de un protocolo notarial de la venta en 1948 de una vivienda de la casa número 11 de la Corbella<sup>6</sup>:

*... compuesta la expresada parte de las tres porciones siguientes: a) la habitación de la izquierda del piso tercero, el porche de la izquierda que mira al corral del piso quinto y una sexta parte de la tercera parte del establo con escusado e igual porción de la tercera parte de la entrada y corral. B) la habitación de la izquierda del piso cuarto y el porche del quinto piso que dá a la calle, con derecho comun y proporcional en las dos sextas partes de la tercera parte del establo con escusado y en la igual porción de la tercera parte de la entrada y corral. C) el mediano de la izquierda saliendo en primera navada, el entresuelo en la segunda mirando al corral, el sótano existente debajo de dicho entresuelo, cuyo mediano, entresuelo y sótano, según se dice en el título de adquisición que después se reseñará, fueron convertidos y eran solamente un mediano, de la habitación de la izquierda del piso segundo, y una sexta parte de la tercera parte del establo con excusado e igual porción de la tercera parte de la entrada y corral.*

En esta escritura se documenta el mantenimiento de unos servicios comunes como son el establo para el escusado y la entrada y el corral de la casa y la división del resto del espacio, incluido el sotabanco, en dependencias particulares, sin conexión entre sí. La fragmentación del edificio por un proceso histórico de legados y transmisiones patrimoniales alcanza a divisiones extremas.

---

<sup>6</sup> Documento de carácter privado.

## El trabajo artesanal en las casas de habitación

El desarrollo de la industria tuvo entre otras implicaciones la paulatina desaparición del modelo productivo de manufactura doméstica, sin embargo el hecho es que hasta época actual se documenta la realización de actividades de tipo industrial en los inmuebles objeto de estudio, superponiéndose los modelos de fábrica y de taller artesanal.

En la primera etapa de desarrollo del área urbana, en el siglo XVIII, se observa que las casas establecidas en el Hort del Paradís son construidas en muchos casos por artesanos textiles. Así por ejemplo se conoce que en 1810 en la calle Sant Mateu se halla establecido Joaquín Carbonell, tejedor de lino<sup>7</sup>. En las escrituras de establecimiento de los vecinos de la calle Sant Nicolau se encuentran junto a varios labradores varios fabricantes de paños, detallándose su especialidad: maestro perayre, oficial de lanas, tejedor, etc<sup>8</sup>.

La actividad manufacturera en las casas se desarrolla a menudo entre el zaguán del edificio, el *celler* y el *porxi* –el sotabanco-. Un testimonio significativo es la descripción que hace Cavanilles de la villa de Alcoy a finales del siglo XVIII<sup>9</sup>:

*“Vese en las puertas e interior de las casas gran multitud de tornos en movimiento para hilar las lanas preparadas de antemano por los cardadores. Oyense por todas partes repetidos golpes de telares: Las calles y plazas están medio cubiertas de lanas ya teñidas.”*

José Cortés Miralles en su estudio de la casa tradicional en Alcoy indica que la argolla situada en la clave del arco de la planta baja tenía la función de sostener la romana o balanza con la que se pesaban los géneros. Siendo este hecho probable cabe indicar que a menudo se combinaban funciones vinculadas a la actividad agropecuaria con las propiamente industriales y como es común las argollas de los zaguanes tenían también la misión de servir para izar a los animales al ser sacrificados.



Sant Mateu, 51. Detalle del arco del zaguán con argolla anclada en su clave

En este primer tipo de casa que se forma en el ámbito del Partidor, la casa tradicional, el porche, el *porxi*, se convierte en el espacio de trabajo de telares manuales hasta principios del siglo XX. La relativa ligereza de este tipo de ingenios permite su montaje en las últimas plantas y que los forjados soporten su peso. Por otra parte el hecho de

<sup>7</sup> AMA Sign. 5678/045

<sup>8</sup> AMA Sing. 1064 Protocolos notariales Christoval Mataix 1786

<sup>9</sup> CAVANILLES, A.J. *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia* Imprenta Real. Madrid. 1797

que la industrialización del tejido fuera más lenta que la del hilado supondrá el mantenimiento de los talleres en muchas de las casas de El Partidor. Se apunta la razón de que los artesanos tejedores se opusieron con mayor fuerza al sistema de fábrica que fue implantándose a lo largo del siglo XIX (Cuevas, 2006). Sin embargo todavía en la década de 1950 se instala un taller de telares manuales en la Placeta Les Eres.

En los espacios de la planta baja y el subsuelo se llevaban a cabo trabajos de manufactura para el acabado textil, labores que en ocasiones precisaban de un suministro de aguas procedentes de la antigua red de riego de las huertas, documentándose la venta de derechos sobre el agua para este tipo de actividades. Este tipo de labores de acabado se hallaban muy localizadas vinculadas a la red de canales de captación y evacuación de aguas.

## **4.2. NUEVAS TIPOLOGÍAS RESIDENCIALES: VIVIENDAS OBRERAS DEL XIX**

Los nuevos edificios de viviendas que se construyen en el ámbito del Partidor a partir de mediados del siglo XIX presentan unas características diferenciadas respecto a las construidas con anterioridad. En esta evolución de un tipo de casa tradicional a un tipo de casa que podemos denominar vivienda obrera, se hallan algunos casos que comparten características de ambos tipos, estos ejemplos –documentados en la calle Sant Mateu, 102 y 104- constituyen un modelo de transición. A continuación se realiza una descripción de cuáles son los factores que explican ambos tipos, el de transición y el plenamente decimonónico.

### **4.2.1. Factores definidores de la nueva tipología**

#### **Industrialización**

El proceso histórico de la industrialización de Alcoy acontece como un proceso singular en el contexto del País Valencià. Un desarrollo que tiene sus orígenes en la organización gremial de la villa, en la constitución de una Real Fábrica de Paños y en la existencia de unos cauces fluviales que permitirán el aprovechamiento de la energía hidráulica.

Como factor definidor de la arquitectura y el urbanismo del sector El Partidor la industria adquiere su mayor protagonismo en la evolución que experimenta entre los siglos XVIII y XIX. A grandes trazos el bosquejo histórico de esta evolución es el de la transformación de los sistemas artesanales de producción en procesos industriales mediante la instalación de fábricas. Esta transformación tiene su mayor influencia en el desarrollo urbano de Alcoy al suponer la llegada de una población obrera, proletarizada, que precisará de casas de habitación.

En este contexto se produce la construcción de un barrio de ensanche en torno al Camí y la calle La Sardina, localizándose en estas calles las primeras casas destinadas desde su misma concepción a albergar obreros<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> AMA Sign. 5681/012 Casa para obreros en la calle Santa Isabel, 1872.

La industrialización no implica sin embargo la desaparición de las actividades manufactureras de las casas tradicionales. Mientras que la mecanización de los procesos de cardado e hilado se generalizaron desde principios del siglo XIX la tejeduría seguirá contando con un importante número de telares manuales.

El desarrollo de la industria en Alcoy experimenta a lo largo del siglo XIX una diversificación vinculada principalmente a los sectores papelerero, metalúrgico y químico. En el caso de la producción papelerera una de las actividades con mayor presencia en el interior de la ciudad es la fabricación de libritos de papel de fumar, así como las artes gráficas. Son actividades que no precisan de una instalación compleja y que a menudo se documentan instaladas en los bajos de las casas de habitación.

En el sector El Partidor los talleres dedicados a procesos auxiliares de las fábricas textiles y papeleras se hallan en el entorno de la Placeta Les Eres, mientras que en la fachada del sector de la calle El Camí es posteriormente la industria metalúrgica un factor definidor de las construcciones, sobre todo en el siglo XX.

### Transformaciones en la propiedad

La arquitectura residencial experimenta un proceso de mercantilización a lo largo del siglo XIX. La necesidad perentoria de viviendas para una población creciente vinculada a la función obrera de sus miembros supondrá que la construcción de casas de habitación tenga la finalidad de asegurar unas rentas a la nueva clase dirigente surgida de la industrialización. Si en el siglo XVIII eran familias terrateniente –los Moltó y los Jordà– las que mediante el establecimiento de vecinos en las tierras de l’Hort del Paradís aseguraban una renta con la creación de censos, a partir de mediados del siglo XIX quienes promueven la construcción de nuevas viviendas son principalmente industriales. El proyecto de formación de la calle Santa Isabel fue presentado por un fabricante de papel, Enrique Vitoria, de la misma manera que el proyecto de formación de nuevas calles sobre las tierras del interior de la manzana entre el Camí y Sant Mateu fue solicitado por Joaquín Terol, otro fabricante, siendo encargados varios proyectos de edificios en la calle La Sardina –Santa Isabel– por otros industriales. En algunos de ellos se especifica que la casa iba a destinarse a vivienda de obreros.

Resulta revelador del papel de los industriales en la urbanización del sector un escrito de Enrique Vitoria<sup>11</sup> en el que pide que se le exima de pagar ciertos tributos por la construcción de casas en la calle de La Sardina aduciendo que la calle es de su propiedad privada. Añade las siguientes consideraciones acerca de la falta de viviendas en Alcoy:

*En diferentes capitales de Europa se han formado sociedades con el noble propósito de construir barrios de casas económicas y la mayor parte de estas poblaciones están indudablemente en mejores condiciones que Alcoy para poder facilitar al obrero comodidades relativamente al precio de las habitaciones. Pues si en aquellas capitales se considera tan ventajosa esta idea que no será en Alcoy donde cada inquilino que á de*

---

<sup>11</sup> AMA Sign. 5682/21

*mudarse de habitación promueve un conflicto por no hallar donde poder colocar sus muebles siguiéndose de aquí que el que debe venir a ocupar su morada tampoco puede hacerlo y muchas veces son mas de tres y mas de cuatro familias las que se encuentran en tal conflicto.*

### **Las ordenanzas municipales como factor definidor del tipo**

A lo largo del siglo XIX se lle vó a cabo en Alcoy la redacción de varias normas cuyo objeto era regular la calidad y forma de las nuevas construcciones, dirigiéndose de esta manera y mediante un plano (1878) de alineación de las fachadas el crecimiento urbanístico de la ciudad.

Las distintas ordenanzas municipales establecen las medidas con que debían proyectarse los nuevos edificios. A menudo estas medidas obligatorias adoptaban como regla las medidas tradicionales de construcción.

En 1845 hallamos una primera ordenanza en cuyo artículo 52 se indica que para levantar un edificio o reformar una decoración exterior debía presentarse un alzado firmado por un arquitecto o maestro de obras. En estos momentos las medidas se especifican en palmos valencianos. Las casas no podrán tener salientes a menos de catorce palmos de altura respecto a la acera.

Será con el plano de 1878 cuando la reglamentación del desarrollo urbano arropada en una visión de conjunto va a tener una cobertura formal y legal coherente. Las Ordenanzas de Policía Urbana y Rural y el Reglamento para la ejecución de las obras del Ensanche (aprobado en 1879) componen un código que regulaba la intervención en los procesos de edificación de la ciudad.



*Edificio del siglo XX adaptado a las ordenanzas de 1879 que exigen la formación de chafflanes en las esquinas.*

En las ordenanzas de 1879 tituladas “Reglamento para la ejecución de las obras de Ensanche de la Ciudad de Alcoy” se dispone que los sótanos deben ser embovedados mientras que las alturas de cada planta se especifican en 4,00 m para la planta baja, 3,75 para el piso principal, 3,50 m para el segundo y 3,25 m para el tercer piso. Los sotabancos debían contar con 2,50 m de altura, suponemos que máxima.

En esta norma surge una importante innovación: los chaflanes. En el artículo 15 se especifica que no podrán construirse casas que formen ángulo de una manzana sin que lleven un chaflán cuya longitud mínima será de 4 metros. Esta norma se aplica no sólo en el ensanche sino en el centro histórico. Ejemplo del desarrollo de esta norma son las esquinas en chaflán de la calle Sant Mateu al conectar con El Camí.

Otro aspecto que se rige en la ordenanza de 1879 es que los voladizos de los balcones y cornisas no podían exceder de 0,80 m, siempre a partir de la planta baja.

En 1881 se publican las nuevas ordenanzas en las que se detalla con mayor minuciosidad cómo debían erigirse los nuevos edificios o llevar a cabo la reforma de los existentes. En este caso es interesante la obligación de situar los vanos de las fachadas equidistantes desde el centro a los extremos laterales.

Las edificaciones quedaban sometidas a las alineaciones fijadas en el plano aprobado y en lo relativo a alturas de edificación se establecía un orden relacionado con la anchura de la calle. Estas se clasificaban en tres órdenes, según su anchura. El grupo de primer orden comprendía las vías de más de 7,00 metros de anchura, el de segundo orden las vías entre 4,00 y 7,00 metros y el de tercer orden las de menos de 4,00 m. En las calles de primer orden se podían edificar casas de una altura máxima de 20,00 m, en las de segundo orden de 17,00 m y en las de tercer orden la altura máxima era de 13,75 m. Un nuevo reglamento redactado en 1906 revisa la clasificación del viario, siendo calles de primer orden las de más de 14,00 metros de anchura, de segundo orden las inferiores a 14 metros y de tercer orden las comprendidas entre los 6,00 y 9,00 m.

Estas normas actuarán como factor determinante en la formación del paisaje urbano que conocemos actualmente en el área del Partidor. Los edificios amplían su número de plantas en puntos como la Placeta de les Eres al contar con una mayor anchura de vía y posibilitar de acuerdo con las ordenanzas edificios de mayor altura. Por otra parte es apreciable en la calle de La Sardina la construcción de los inmuebles de acuerdo con un plano y reglamento de ejecución.

Aspectos de la propia construcción también fueron objeto de regulación. En 1881 se dictaba que los muros de cimentación de la fachada debían contar con 0,80 m, reduciéndose a 0,55 m hasta el entresuelo o primera planta. A partir de la segunda planta este grosor se reducía a 0,50 m y paulatinamente hasta la cuarta planta en la que se permitía que la fachada tuviera 0,225 m de espesor –se observa en esta medida el mantenimiento del palmo valenciano como módulo-.

En las nuevas ordenanzas promulgadas en 1900 se introdujeron, nuevas precisiones en el régimen aplicable a la edificación en la ciudad. Los espesores de las paredes pasan a 0,60 m en la planta baja, 0,40 m en los pisos restantes, dándose una medida mínima

entre 0,40 y 0,24 m para las medianeras. En esta ordenanza se regula que los sótanos debían contar con ventilación mediante lumbreras o conductos de ventilación y aspectos concretos de la formación de las escaleras de vecinos con el objeto de conseguir su mejor ventilación e iluminación. Así se establece un ancho mínimo de los tramos de 0,70 m y un vano de portal con un ancho superior a 1,00 m. En este momento, 1900, se obliga a que toda vivienda disponga de retrete, mediante sistema inodoro, con luz y ventilación.

La información histórica de este tipo de documentos normativos es abundante. Se detallan materiales como la carbonilla para aislar el suelo de los zaguanes de las humedades del terreno o la formación de fosas sépticas en las casas que no dispusieran de alcantarillado.

Las casas construidas en El Camí y la calle Santa Isabel o de la Sardina se sitúan en una época, a partir de la década de 1860, en que el cumplimiento de las normas de construcción es efectivo. Los proyectos presentados al ayuntamiento, supervisados por el arquitecto municipal, se rigen por las medidas contenidas en la ordenanza de construcción vigente en cada momento. Este hecho determina la fisonomía de los ensanches decimonónicos de Alcoy tanto en el arrabal de Santa Elena – actual calle País Valencià- como en la calle Santa Marta –El Camí-.

### **El fin de la arquitectura anónima**

En el apartado anterior se recoge la obligatoriedad de quienes fueran a construir un edificio de presentar un plano de la obra a ejecutar. Esta norma supondrá que cada construcción cuente con un director de la obra, ya fuera arquitecto o maestro de obras. Surge de este manera la figura del autor que con el tiempo se convertirá en un factor determinante de la apariencia exterior de los inmuebles y por tanto un rasgo definidor del paisaje urbano del conjunto arquitectónico.

Los principales autores de la fase de construcción de las calles de La Sardina y de El Camí fueron Francisco Gisbert, José Moltó, Agustín Muñoz y Rafael Masià. Francisco Gisbert es el maestro de obras que planifica la calle de La Sardina y realiza su parcelación. En 1880 aparece como propietario de los terrenos colindantes que tenían su entrada desde la calle de La Corbella.

Francisco Gisbert desarrolla su labor profesional en la segunda mitad del siglo XIX, actuando en ocasiones como périto municipal. Se caracterizan sus proyectos por la ausencia de creaciones ornamentales, ciñéndose la expresión gráfica de los planos a edificios de tipo residencial, de planta y alzado racionalizados, adaptados a la producción de viviendas obreras en zona de ensanche y a las exigencias normativas del municipio.

A diferencia del anterior José Moltó es un autor destacado de la arquitectura alcoyana, con importantes creaciones dentro de su historia del arte. Nacido en 1848, en 1871 se tituló en la Escuela de Arquitectos de Madrid. Falleció en 1886. Entre sus proyectos destacan la capilla de San Miguel en la calle de Santa Rita, la Iglesia de la Font Roja, el Asilo de las Hermanitas de los Pobres Desamparados en el Camí o la actual sede de la

Cámara de Comercio de Alcoy en la calle San Francisco, antigua casa de la Banca Vicens. Son sus proyectos mayoritariamente de estilo ecléctico. En el área del Partidor encontramos proyectos de edificios de nueva planta en la calle de La Sardina, construcciones caracterizadas por su simplicidad.

Otro de los autores que con Francisco Gisbert destaca por el número de obras desarrolladas en el área del Partidor es Rafael Masià, de quien se conocen escasos datos sobre su vida. Agustín Muñoz es el último de este elenco de autores cuyas biografías se enmarcan en la segunda mitad del siglo XIX, maestro de obras, su proyecto para la fachada de la Maquinista Alcoyana muestra la influencia historicista que suelen presentar los proyectos de este autor.

| AUTOR             | TITULACIÓN       | ETAPA PROFESIONAL<br>(APROXIMADA) |
|-------------------|------------------|-----------------------------------|
| Francisco Gisbert | Maestro de obras | 1850 -1880                        |
| Rafael Masià      | Maestro de obras | 1860 -1900                        |
| José Moltó        | Arquitecto       | 1860 - 1886                       |
| Jorge Vilaplana   | Maestro de Obras | 1870 -1903                        |
| Agustín Muñoz     | Maestro de Obras | 1885 -1905                        |
| Vicente Pascual   | Arquitecto       | 1890 -1941                        |
| Timoteo Briet     | Arquitecto       | 1890 -1925                        |
| Joaquín Aracil    | Arquitecto       | 1916 -1966                        |
| Vicente Valls     | Arquitecto       | 1922 -1950                        |

TABLA 3. Relación de arquitectos con obras en el sector

#### 4.2.2. Arquitectura residencial del siglo XIX

##### Modelos de transición

Dentro del grupo de las viviendas obreras de nueva planta desarrolladas en el siglo XIX encontramos al realizar el trabajo de campo sobre el área de intervención varios edificios con características que participan del modelo de casa tradicional y de la nueva arquitectura.

En el caso de la casa número 104 de la calle de Sant Mateu nos hallamos ante un edificio de parcela amplia, propia de ensanche, en la que se desarrolla una primera construcción de dos naves longitudinales de cuatro crujías la situada a la izquierda y tres la situada a la derecha –la escalera de vecinos comprendería en esta nave la luz de dos crujías-. Las cuatro plantas superiores del inmueble presentan homogeneidad en la forma de los forjados, con vigas de canto moldurado en la primera crujía y rollizos en las restantes, disponiéndose jácenas transversales para cargar estos forjados de forma conjunta con los muros de las fachadas posterior y anterior.

La modificación del edificio en torno a 1933 supuso la construcción de voladizos posteriores en los laterales de cada planta, para la situación de los retretes y de una

pequeña galería que permitía el acceso a este cuarto. Los voladizos de estructura metálica se insertan en el muro de carga de la fachada posterior.

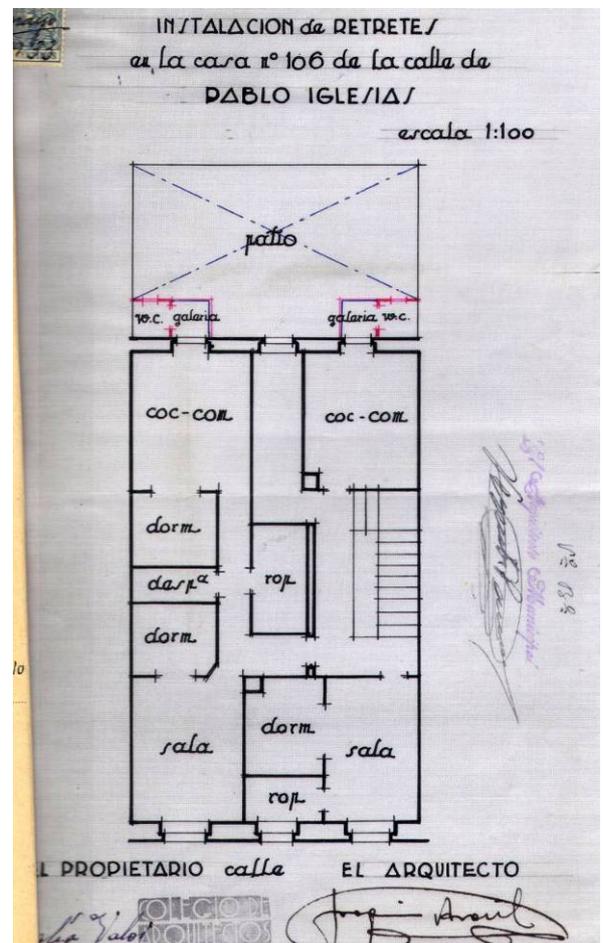
| TIPOLOGÍA       | SUBTIPO                | EDIFICIO ACTUAL |     |
|-----------------|------------------------|-----------------|-----|
| Residencial XIX | Modelo de transición   | SANT MATEU      | 70  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 90  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 92  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 94  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 96  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 98  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 100 |
|                 |                        | SANT MATEU      | 102 |
|                 |                        | SANT NICOLAU    | 94  |
|                 |                        | SANT NICOLAU    | 96  |
|                 |                        | SANT NICOLAU    | 100 |
|                 |                        | SANT NICOLAU    | 102 |
|                 |                        | SANT NICOLAU    | 104 |
|                 | Residencial proletaria | EL CAMÍ         | 7   |
|                 |                        | EL CAMÍ         | 11  |
|                 |                        | EL CAMÍ         | 15  |
|                 |                        | EL CAMÍ         | 23  |
|                 |                        | EL CAMÍ         | 29  |
|                 |                        | EL CAMÍ         | 31  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 1   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 2   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 3   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 4   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 5   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 6   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 8   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 9   |
|                 |                        | LA SARDINA      | 11  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 12  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 14  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 15  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 16  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 17  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 18  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 19  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 20  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 22  |
|                 |                        | LA SARDINA      | 33  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 59  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 61  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 63  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 65  |
|                 |                        | SANT MATEU      | 104 |
|                 |                        | SANT MATEU      | 106 |

|  |                                      |              |     |
|--|--------------------------------------|--------------|-----|
|  |                                      | SANT NICOLAU | 70  |
|  |                                      | SANT NICOLAU | 98  |
|  |                                      | SANT NICOLAU | 108 |
|  |                                      | SANT NICOLAU | 114 |
|  | Residencial proletaria con industria | EL CAMÍ      | 13  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 27  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 33  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 35  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 51  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 53  |
|  |                                      | EL CAMÍ      | 55  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 7   |
|  |                                      | LA SARDINA   | 10  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 21  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 23  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 24  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 25  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 27  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 29  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 37  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 39  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 41  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 43  |
|  |                                      | LA SARDINA   | 45  |
|  | LA SARDINA                           | 47           |     |

TABLA 4. Relación de edificios por tipología



Sant Mateu, 104



Sant Mateu, 104. Reforma realizada en 1933

El plano representa el modelo de transición entre la casa de tanques y la casa obrera de la segunda mitad del siglo XIX.

Como tipo de transición nos hallamos ante un edificio cuyos forjados se sitúan a un mismo nivel, pero en el que la distribución de los espacios interiores seguirá contando con la escalera de vecinos como medio de comunicación entre ellos. En este tipo de transición no se observa la construcción de sótanos sino de locales en la planta baja cuya menor altura en la cuarta crujía permite la formación de un entresuelo entre la caja de escalera y el muro de carga posterior.

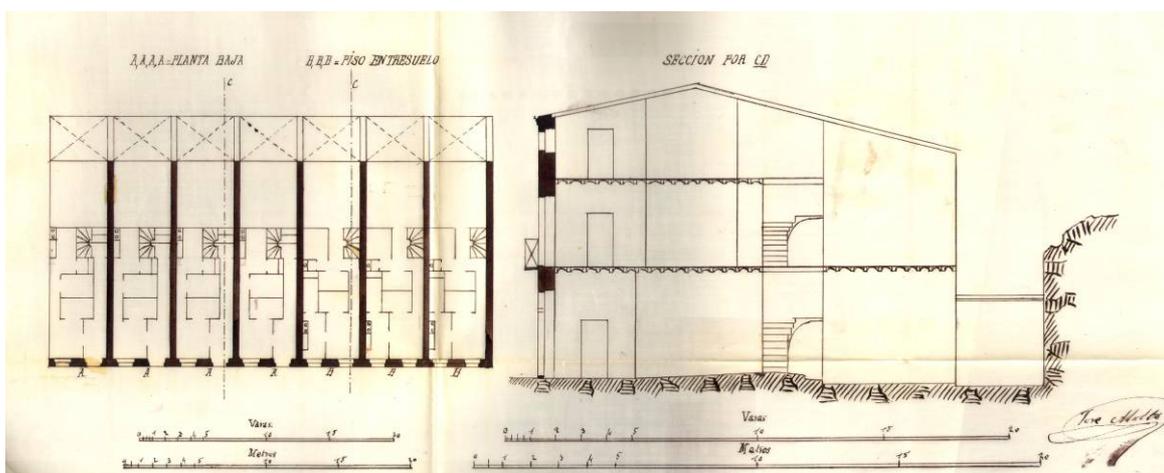
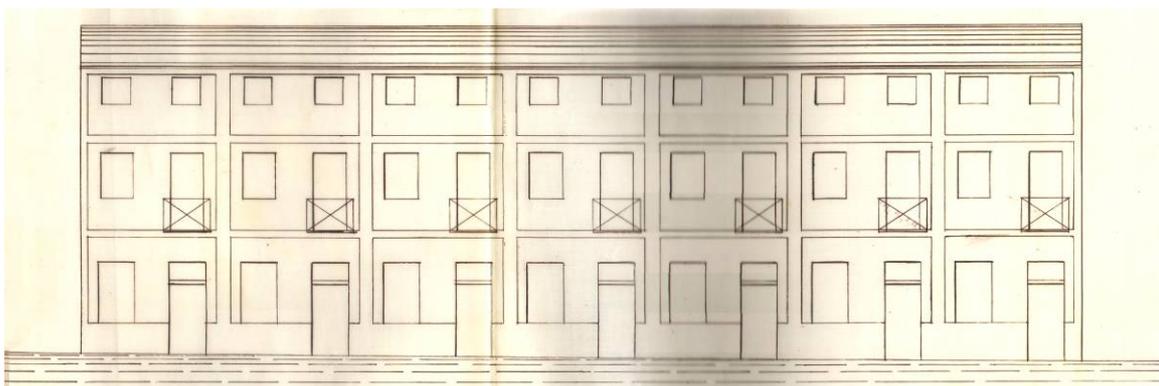


*Imagen del tipo de estructura adintelada de los edificios del modelo de transición*

### **El tipo de arquitectura residencial proletaria del siglo XIX**

Es relevante en el proceso de estudio de la formación del área del Partidor la serie de documentos que forman las solicitudes de permiso de construcción de las distintas casas que formarán la calle de La Sardina y El Camí. Esta documentación da una idea clara de los objetivos que perseguían los promotores de las nuevas residencias.

En 1882 Francisco Pellicer y Abad solicita permiso para construir siete casas en la calle de Santa Isabel – La Sardina- *destinadas a la clase proletaria*. Estas viviendas proyectadas por José Valor se ajustaban a las ordenanzas municipales del momento, destacando en este sentido la altura interior de la planta baja y de los pisos superiores. Las medianeras de estos edificios actuaban como muros de carga, siendo el ancho de la casa la luz de la navada, formándose así plantas diáfanas. Las viviendas se componían de una sala con balcón a la calle, dos alcobas interiores, y la cocina situada entre la escalera y la medianera izquierda del inmueble. Junto a la cocina-comedor entre una de las alcobas y la escalera se observa el trazado en el proyecto de la bancada de un retrete. En la primera planta varía la distribución, situándose la cocina-comedor en la parte frontal de la vivienda y los retretes en la zona posterior. Las cocinas cuentan con una amplia despensa. En la parte posterior del edificio, lindando con el patio, se crean espacios con una altura que permitía la instalación de telares de tipo *Jacquard*. Estos telares incorporan un mecanismo que permite mediante un registro la fabricación de tejidos complejos. El mecanismo se coloca sobre el bastidor del telar para elevar los hilos de la urdimbre y formar la calada.



*Sección edificio para viviendas obreras en calle Santa Isabel (AMA 5683/062.)*

En torno a la década de 1870 se aprecia la introducción de mayores detalles de confort en las viviendas construidas en las calles de El Camí y La Sardina. José Moltó en sus proyectos para residencias de obreros dispone de retretes en las viviendas, así se observa en los planos para La Sardina 37, 39, 41, 43, 45, 47 y El Camí, 31. Sin embargo el sistema de escusado comunitario en la planta baja sigue empleándose en la mayoría de edificios de nueva planta que se diseñan para las familias obreras. En el proyecto de El Camí, 27 se detalla esta dependencia.

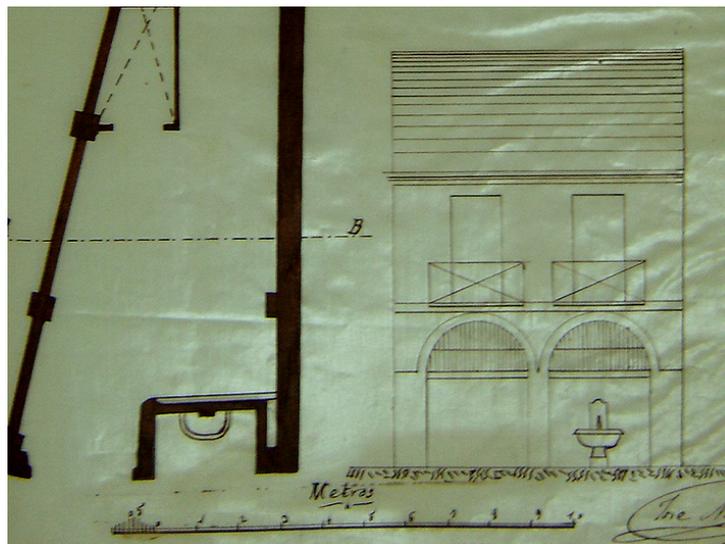


*La Sardina, 4*

La ausencia de agua corriente en la mayoría de las viviendas hará necesario la creación de fuentes públicas. En El Camí el proyecto de la casa número 31 contempla la creación de una fuente pública, posiblemente la conocida como fuente de *Els Algepsers* -tal vez relacionada con la explotación minera de lugar, citada en la solicitud de formación de



*Imagen actual del inmueble.*



*Proyecto de edificio El Camí 31, que incluía una fuente pública.*

nuevas calles de Joaquín Terol como *Las Cavas de Cortés*.

A modo de resumen puede concluirse que la vivienda proletaria se identifica por las siguientes características:

- El edificio se concibe desde su fundación para el máximo aprovechamiento del espacio del solar, desarrollándose conjuntos de varias plantas. Esta característica es muy llamativa, por el hacinamiento vecinal que implica, en las primeras casas de la calle Santa Isabel –La Sardina-<sup>12</sup>.
- Las casas de habitación para el proletariado cuentan con composiciones de fachada regulares, con una disposición racionalizada de sus vanos, siguiendo el plano trazado por maestros de obras y arquitectos. La mayoría de edificios carecen de balcones con voladizo.
- Las ordenanzas en materia de urbanismo que se promueven desde el Ayuntamiento de Alcoy definirán las alturas interiores de las plantas y del conjunto de los edificios.
- Se aprecian mejoras higienistas en este tipo de edificios. En algunos casos se instalan escusados en cada planta, perviviendo en la mayoría de las casas el sistema de retretes en la planta baja.

<sup>12</sup> Actualmente se identifican los edificios de La Sardina, 2, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 18 con estas características.

- Las casas de viviendas obreras cuentan con espacios para el desarrollo de actividades industriales. Se documentan en los edificios de la calle de la Sardina la formación de amplios semisótanos y locales anexos fruto de la ampliación de los edificios sobre los patios interiores.
- Los edificios para albergar familias obreras estuvieron destinados al alquiler y su construcción suponía una fuente de rentas para sus promotores, mayoritariamente industriales, quienes llevaban a cabo la planificación del trazado del parcelario.

#### 4.2.3. Convivencia de funciones

Las casas obreras construidas en las calles de El Camí y La Sardina cuentan con espacios en su planta baja y en la zona posterior destinados a la instalación de talleres. Esta pauta en el uso del espacio en edificios de nueva planta constituía una tradición secular para los alcoyanos.

El desarrollo de un barrio de ensanche hizo necesaria la creación de establecimientos comerciales y hosteleros. En 1864 la Guía del Forastero en Alcoy recoge los siguientes comercios:

Comestibles José Company – Sant Mateu 88.  
 Id. Bautista Torregrosa – Sant Nicolau, 132  
 Arriero Rafael Valor – Sant Bonaventura, 6.  
 Barbería José Boluda – Corbella, 11.  
 Carruajes Bautista Insa – Corbella, 3.  
 Cerrajería Valeriano Carbonell – Corbella, 3.  
 Cerrajería Rafael Miralles – Corbella, 3.  
 Comercio de harina Vicente Martí – Corbella, 21  
 Taberna Salvador Armiñana – Sant Mateu, 81  
 Id. José Miró – Sant Bonaventura, 12  
 Id. Antonio Payá – Sant Mateu, 66  
 Id. Francisco Puig – Sant Nicolau, 143

En cuanto a hornos de pan aparecen los siguientes:

Sant Bonaventura, 16  
 Corbella, 7  
 Sant Nicolau, 141  
 Sant Nicolau, 161

Junto al lavadero llamado de la Primera Agua, situado en la calle San Vicente, en la Placeta Les Eres aparece otro en la casa de Sant Mateu 110. Se aprecia que en esta etapa de desarrollo urbano todavía no se había desarrollado el comercio en la zona como lo haría en las décadas siguientes. En la mayoría de los casos se habilitarán pequeños comercios compartimentando los zaguanes de las casas, formándose un local

de reducidas dimensiones. En el caso de los edificios de viviendas obreras de la calle Sant Mateu se disponen de locales de mayores dimensiones en la planta baja.

La convivencia en un reducido espacio de un gran número de familias y de talleres y fábricas fue motivo a menudo de quejas y tensiones. La proximidad de motores era el origen de vibraciones y ruidos. Así en 1892 los propietarios de un edificio de viviendas de la calle El Camí denunciaban al industrial Rigoberto Albors por haber situado junto a la pared medianera de su inmueble un motor de gas para impulsar



El Camí, 53

varios telares. Según cita el documento la fábrica se hallaba en la calle de La Sardina. El amplio solar del actual edificio número 55 de la calle El Camí tiene origen en un edificio industrial de planta baja que formaba la esquina entre las calles de La Sardina y El Camí.

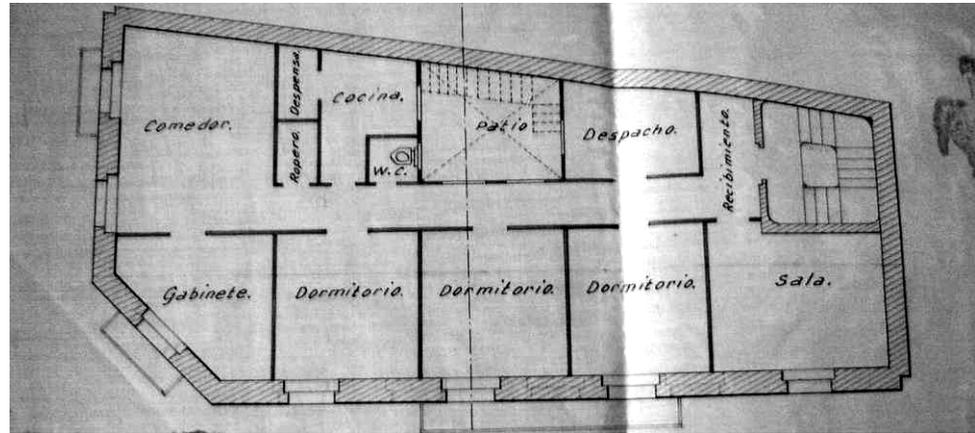
#### **4.3. ARQUITECTURA RESIDENCIAL DEL SIGLO XX**

Situar una división en el desarrollo de la arquitectura del Partidor en el paso del siglo XIX al XX puede resultar un límite arbitrario. Ciertamente la evolución entre modelos de casas de habitación no conoce en el 1900 un cambio que delimite una etapa, sin embargo en el estudio realizado se aprecian unas variaciones con la entrada del siglo XX que permiten definir una última fase de consolidación del desarrollo urbano de las manzanas que integran el conjunto del Partidor. En esta etapa, que se cierra en 1936, surgen algunas arquitecturas de autor vinculadas a los estilos del momento y se



El Camí, 19

generaliza la introducción en la mayoría de los hogares de los servicios sanitarios, las mejoras higienistas y la electrificación.



Plano del edificio de El Camí, 21 construido en 1931. Se aprecia la aparición de salas como el gabinete, el despacho o un moderno w.c.

| TIPOLOGÍA      | EDIFICIO ACTUAL  |     |
|----------------|------------------|-----|
| Residencial XX | EL CAMÍ          | 1   |
|                | EL CAMÍ          | 3   |
|                | EL CAMÍ          | 5   |
|                | EL CAMÍ          | 17  |
|                | EL CAMÍ          | 19  |
|                | EL CAMÍ          | 21  |
|                | EL CAMÍ          | 37  |
|                | EL CAMÍ          | 43  |
|                | EL CAMÍ          | 45  |
|                | EL CAMÍ          | 47  |
|                | EL CAMÍ          | 49  |
|                | EL CAMÍ          | 57  |
|                | LA SARDINA       | 31  |
|                | LA SARDINA       | 35  |
|                | LA SARDINA       | 49  |
|                | LA SARDINA       | 51  |
|                | LA SARDINA       | 53  |
|                | SANT BONAVENTURA | 4   |
|                | SANT MATEU       | 11  |
|                | SANT MATEU       | 66  |
|                | SANT NICOLAU     | 62  |
|                | SANT NICOLAU     | 64  |
|                | SANT NICOLAU     | 106 |

TABLA 5. Relación de edificios por tipología

Durante el siglo XX la calle de El Camí – llamada también calle de Santa Marta y de La Corbella- experimenta una singular variación al ser el espacio de instalación de talleres metalúrgicos, así como de ebanistería y carpintería. El taller de la Maquinista Alcoyana

no es la única empresa de este tipo en la zona, en el número 37 de la misma calle de El Camí se ubica un taller de reparación de carros y en el número 41 se registra la instalación de un cubilote y un motor a gas de la fundición de Botella, Botí y Compañía. Las instalaciones del taller de “Hijos de Francisco Blanes” ocuparon los edificios de El Camí, 1 al 9, 29 y 49 hasta su traslado en el año 1951 a otra zona de la misma calle.

De forma conjunta, y en algún caso vinculada a la instalación de talleres metalúrgicos, se observa en la documentación la creación de viviendas para las familias de los empresarios, habitualmente en el mismo edificio del taller. Los proyectos de nuevas construcciones en el siglo XX detallan la distribución interior de las viviendas haciendo aparición estancias para funciones de representación y trabajo profesional.

#### **4.3.1. Factores definidores del tipo: la higiene y el confort**

Entre 1830 y 1880 la cocina de hogar abierto había sido sustituida en muchos hogares por la de fogones de hierro. La leña va dando paso al uso del carbón, posteriormente sustituido, ya a mediados del siglo XX por el gas y la electricidad. Las viviendas construidas en la calle interior con acceso desde Sant Mateu 102 presentan un esquema ordenado de dotaciones. Junto al hogar abierto se sitúa la cocina de carbón y una despensa. Se disponen alacenas y retretes comunicados con el alcantarillado general. Los proyectos de viviendas incluyen los avances técnicos en las formas de vida de sus moradores.

En el estudio del sector del Partidor se ha documentado el citado conjunto de viviendas habilitadas en una calle interior con acceso mediante una pasarela desde el inmueble de Sant Mateu 102. La entrada a esta pasarela se realiza mediante una puerta y un corredor de reducidas dimensiones situados en el rellano de la primera planta del edificio de Sant Mateu 102. La pasarela discurre sobre el tejado del edificio que albergaba un horno de pan cocer. El espacio al que da acceso -mediante un tramo de escalera que salva la diferencia de cotas entre la parte posterior de la parcela de Sant Mateu 102 y la meseta en la que sitúan las casas- se distribuye a modo de calle, con edificios a ambos lados de la vía. Actualmente el conjunto situado en la parte derecha, mirando desde el acceso, se encuentra parcialmente derruido, no siendo posible el acceso a estas viviendas. La caída del tabique que formaba la fachada permite apreciar una vivienda compuesta por un comedor con hogar en la pared posterior, instalándose una cocina de carbón entre la chimenea y la pared derecha. Entre el hogar y la pared izquierda se situaba una alacena. El edificio pudo tener su origen en una nave industrial que fue compartimentada y habilitada para viviendas. Las características del espacio y de sus instalaciones permiten situar su origen en las primeras décadas del siglo XX.

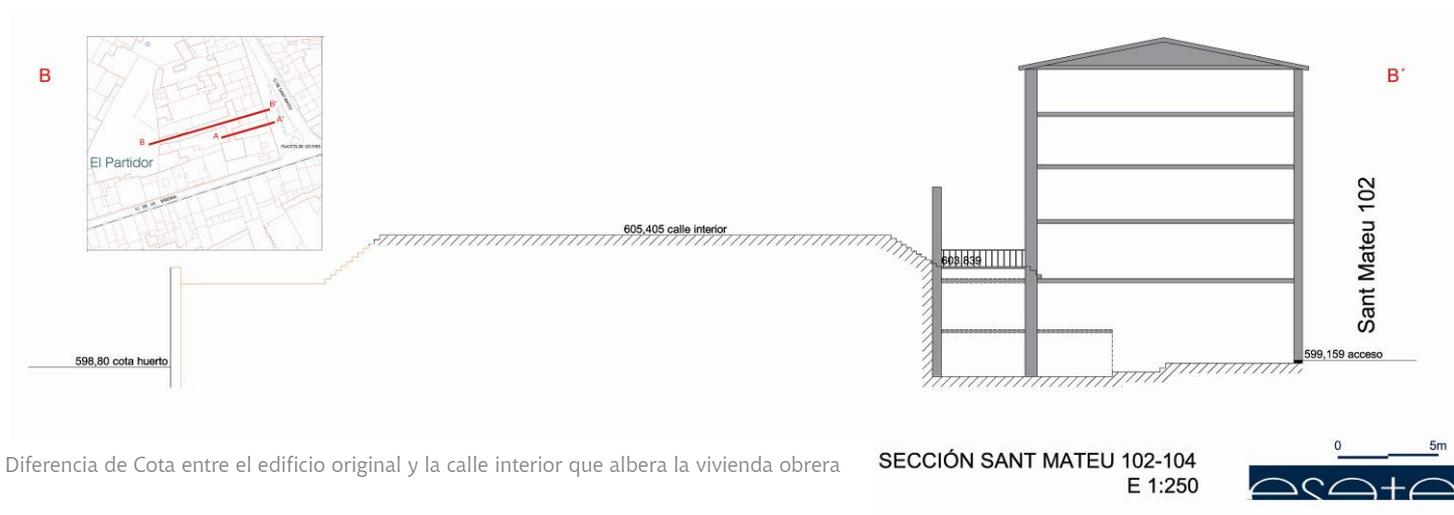
El conjunto de viviendas situadas en la parte izquierda presentan una disposición racionalizada, distribuyéndose en tres edificios adosados de forma longitudinal. Actualmente se conservan dos de ellos, hallándose el segundo de los tres en muy mal estado. A pesar de esta circunstancia se procedió al registro fotográfico de sus dependencias. Cada uno de los tres edificios se compartimentaba en dos plantas, y cada una de estas plantas en dos viviendas. Los espacios se encuentran bien ventilados

mediante balcones sin vuelo en la primera planta y ventanas amplias en las plantas bajas. La escalera de un tramo que comunica la entrada con la primera planta divide el edificio en dos partes situándose las viviendas en cada uno de sus lados. Los materiales de construcción empleados son de tipo tradicional si bien las instalaciones, con retretes de banco sin sifón, en cada una de las viviendas, los pavimentos y las carpinterías, de tipo uniforme en cada edificio, indican una fase de creación de nuevas viviendas en torno a 1900 – 1920.

Las viviendas contaban con los dormitorios situados en su parte posterior, ventilados mediante unos ventanucos abiertos en la pared medianera que linda con las casas de la calle de La Sardina. El hecho de tratarse de una pared medianera no permitía abrir vanos de mayores dimensiones. Las cocinas se sitúan en el interior de las casas, destacando la ausencia de ventilación directa desde el exterior, observándose la instalación de chimeneas de tubo independientes sobre la cubierta de los edificios.

En torno al año 1927 el cumplimiento de las ordenanzas municipales hacen obligatoria la instalación de retretes en todos los edificios que fueran objeto de reforma<sup>13</sup>. Se inicia en este momento la apertura de patios interiores para ventilar las viviendas y la reforma de las antiguas casas para dotarlas de servicios sanitarios. La construcción del alcantarillado y de la red de agua corriente doméstica permite el desarrollo de las mejoras.

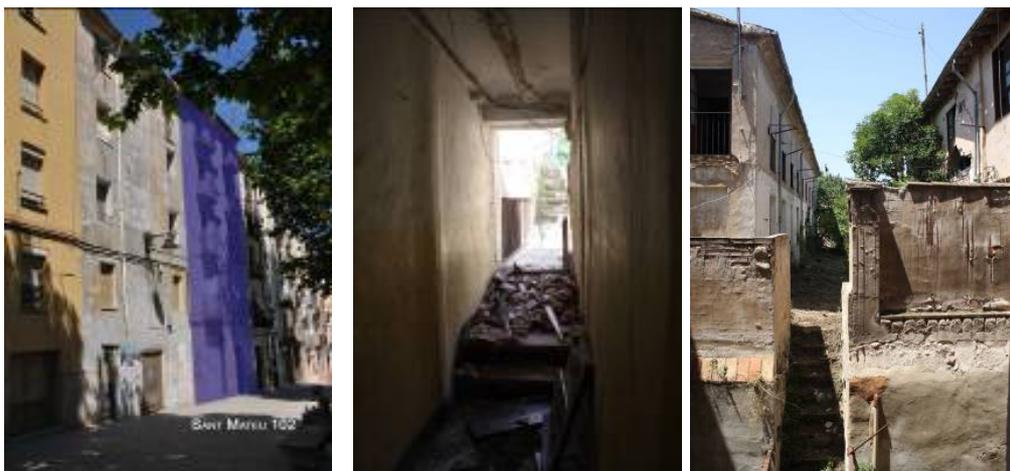
Las solicitudes de permisos para la instalación de retretes son informadas por el arquitecto municipal y diligenciadas por una Junta Municipal de Sanidad para dar de esta manera cumplimiento a un reglamento de sanidad que obligaba, según los artículos de las ordenanzas municipales, a que los retretes tuvieran una luz interior mínima de 0,80 m y una ventana de aireación de entre 0,30 y 0,40 m de vano. La ordenanza obligaba a la apertura de patios para ventilar los retretes.



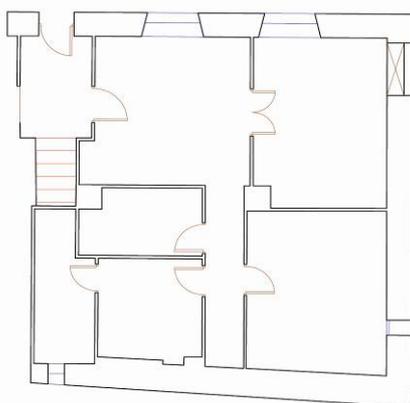
Diferencia de Cota entre el edificio original y la calle interior que albera la vivienda obrera

SECCIÓN SANT MATEU 102-104  
E 1:250

<sup>13</sup> En el artículo 222 de las Ordenanzas Municipales de 1900 se hacía obligatoria la construcción de retretes en todas las casas de nueva planta. Posteriormente este requisito se extiende a los proyectos de reforma.



Calle interior



DISTRIBUCIÓN SANT MATEU 102 SE  
PLANTA BAJA  
E 1:100



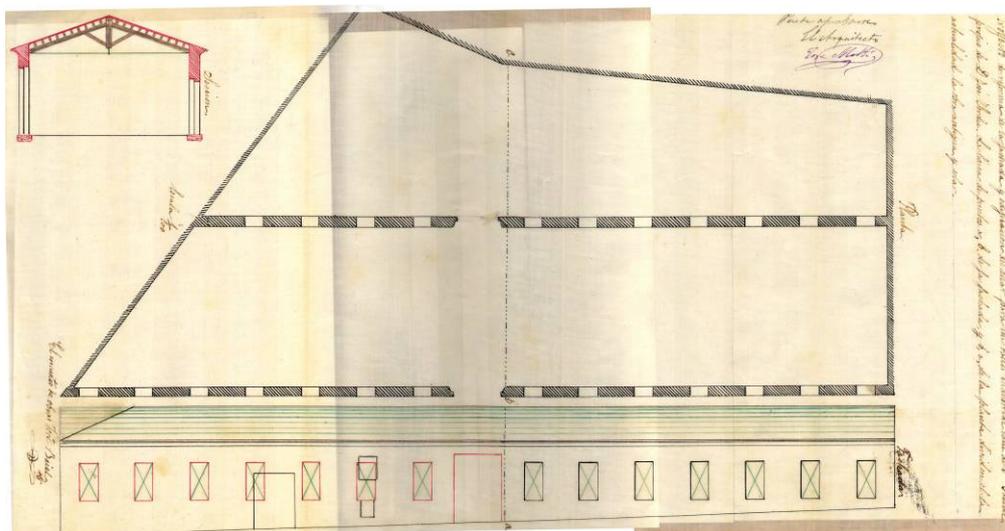
Densificación de los espacios interiores.  
Vivienda obrera a la que se accede a través de San Mateu 102.

## 5. ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y ESPACIOS DE TRABAJO

El estudio histórico y la documentación de la arquitectura existente en el ámbito del sector del Partidor han supuesto el conocimiento de las construcciones relacionadas con la actividad industrial situadas en un área en la que predominan los edificios residenciales. Como ya ha sido descrito en el apartado de la vivienda obrera del siglo XIX las nuevas casas de las calles La Sardina y El Camí contaban en muchos casos con locales y estancias para actividades manufactureras, sin embargo también son varios los edificios concebidos como espacios fabriles para albergar actividades industriales.

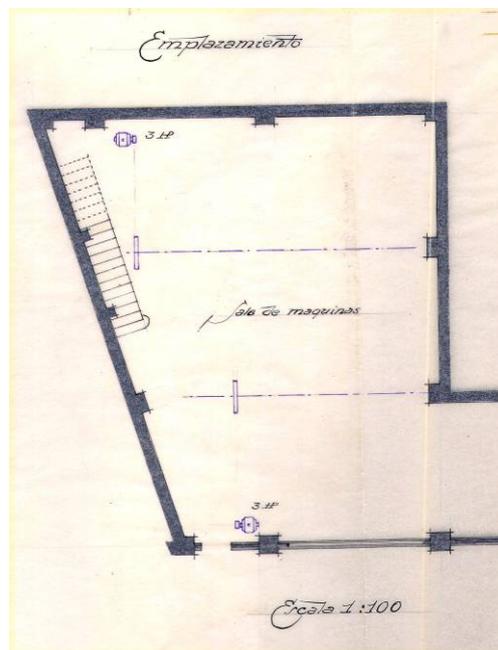
Talleres y fábricas ocuparon una superficie importante del sector El Partidor. Los espacios tienen distintos orígenes y tipos. El primero de los tipos sería el de edificio fabril con fachada a la calle, concebido como arquitectura industrial sin otra función secundaria. En la actualidad el único edificio de este tipo conservado es el de la Maquinista Alcoyana, el cual por su relevancia y por su tipología como edificio industrial, ha sido tratado en un apartado específico.

El uso de motores eléctricos, de vapor y de gas, desde finales del siglo XIX va a producir la liberación de la dependencia de la fuerza hidráulica. La superación de este condicionante explica la instalación de talleres y fábricas en El Camí. Es interesante la existencia en 1921 de un transformador eléctrico en uno de los talleres de El Camí, en la serrería de Sirvent, que abastecía las fundiciones situadas en el ensanche del Pla. La documentación de archivo histórico ha permitido localizar en la esquina entre las calles de La Sardina y El Camí 57 un amplio recinto, formado por una nave y un patio, en el que se hallaba el taller de José Verdú en 1882, sin embargo actualmente el espacio lo ocupa un edificio residencial del siglo XX.



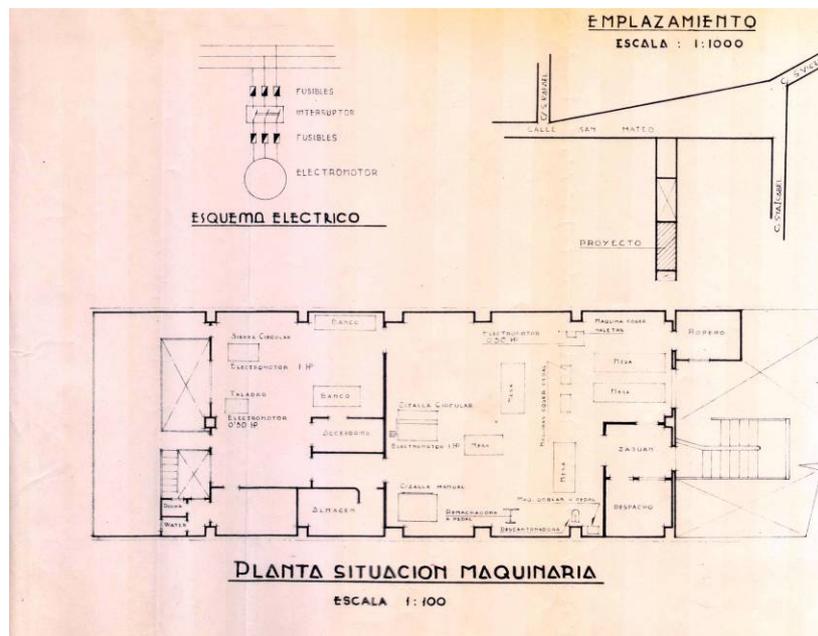
Plano de nave industrial en el espacio que hoy ocupa El Camí 57 (AMA Sign. 5683/073). Año 1882

Otro tipo de espacio de trabajo son los cobertizos o naves construidos en el espacio interior de la manzana entre las calles de El Camí, Sant Mateu y la Sardina. Destacan las naves situadas en la parte posterior de los edificios de viviendas nº 86 y 96 de la calle Sant Mateu. En el amplio patio interior de Sant Mateu 106 se construyó un cobertizo que hasta época actual ha mantenido actividad industrial. En el siglo XX se construyeron naves industriales encajadas entre los edificios de viviendas de El Camí y el muro de contención posterior que separa las cotas del interior de la manzana de esta calle y la de Sant Mateu. Este tipo de edificaciones se sitúan en El Camí, 47 y 49. Perdida su función original fueron ocupadas por talleres de automoción, una agencia de transporte y en época actual por una gran superficie de alimentación.



Uso industrial del interior de la manzana. Sant Mateu 90 en 1927 (AMA Sign. 1149/206)

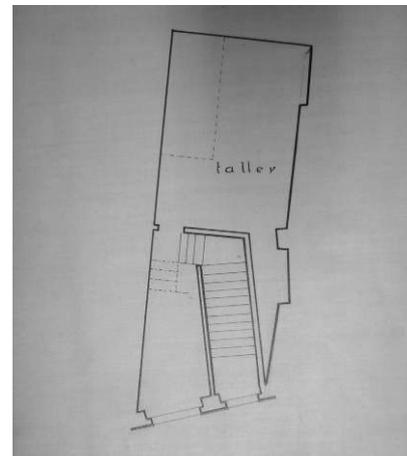
San Mateo 96, Año 961 (AMA Sign. 3911/020)





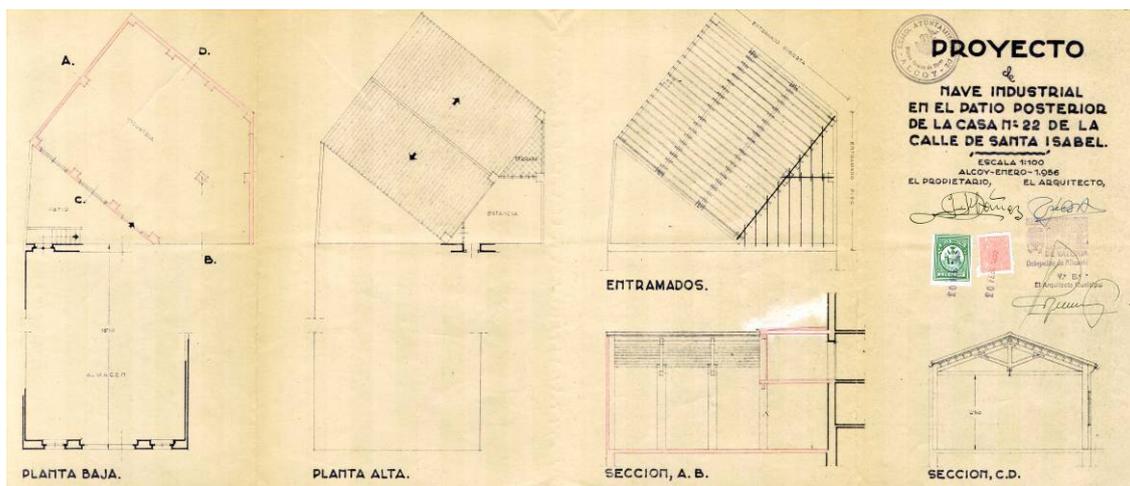
*El Camí 39 y 41*

Un tercer espacio de trabajo o industria son los talleres instalados en los locales de las plantas bajas de los edificios construidos en la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX. En algunos casos, como sucede en los inmuebles agregados en los números 39 y 41 de El Camí, un edificio que tenía función residencial y cuyo origen se sitúa en la segunda mitad del siglo XIX es aprovechado como espacio de almacén y oficina de una empresa textil, perdiéndose el uso habitacional en el siglo XX para mantener un uso secundario como locales auxiliares de una fábrica textil. Este tipo de proceso se reproduce en la adaptación como espacio comercial de los antiguos bajos que tuvieron funciones de talleres en el siglo XIX, caso de El Camí 5 y 7 o El Camí 47. Surgen de esta manera nuevos espacios de trabajo no industrial vinculados al sector terciario.



*Plano de la reconstrucción de El Camí 7  
en 1931 (AMA Sign. 7551/013)*

Como arquitectura industrial significativa entre el patrimonio construido del sector sólo merecen destacarse las antiguas instalaciones de la Maquinista Alcoyana, edificio objeto del siguiente apartado específico.



*Proyecto de nave industrial en el patio posterior de la casa nº 22 de la calle La Sardina (AMA 6445/017)*



*Aérea de la manzana. Se aprecian espacios fabriles en trasera*

## LA MAQUINISTA ALCOYANA (EL CAMÍ, 25)

Un edificio de notable entidad en el ámbito del Partidor y El Camí es el de la Maquinista Alcoyana, tanto por su tipo de construcción como por el volumen que ocupa en la manzana entre las calles de El Camí, La Sardina y Sant Mateu.

El origen del inmueble se sitúa en un local de planta baja, un cobertizo, construido en la segunda mitad del siglo XIX. Sobre esta primera construcción en 1905 se alzan dos plantas, con la singularidad de que el autor del proyecto, el maestro de obras, Agustín Muñoz, realiza para su fachada una composición de estilo historicista medievalista.

En la obra publicitaria *Alcoy Artístico e Industrial* del año 1916 aparece un anuncio de los talleres de la Maquinista Alcoyana con varias imágenes del interior de la empresa. En estas fotografías puede apreciarse que la construcción de la amplia nave posterior del edificio apenas se ha visto alterada hasta nuestros días.

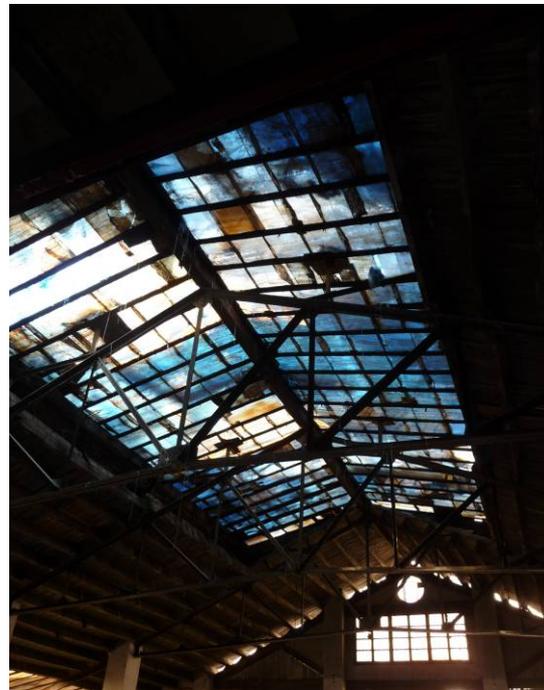


La construcción se distribuye en dos cuerpos. El primero de ellos encajado entre las medianeras con El Camí, 23 y 27, cuenta con tres crujías de profundidad, una planta baja, cuya altura posibilitó la formación de una entreplanta, y dos plantas superiores, caracterizadas por su elevada altura interior.



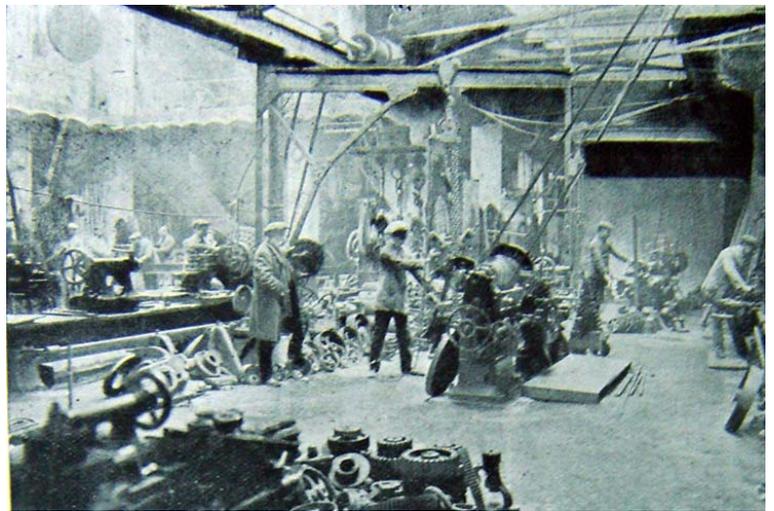
En estas plantas se hallaban las viviendas de los propietarios del taller y las dependencias administrativas de la empresa. Entre este primer cuerpo constructivo y la gran nave posterior queda un espacio a modo de patio del citado primer cuerpo, cubierto a la altura de la primera planta para formar el paso a la nave.

*El Camí, 25. Edificio industrial*

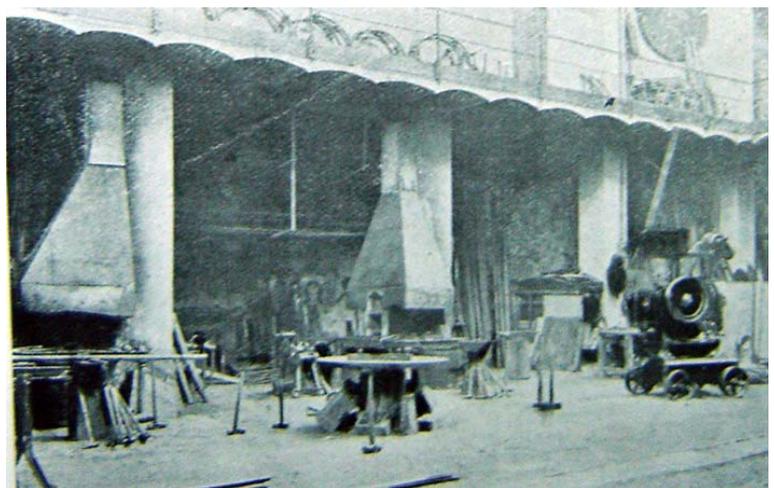


*Imagen de la parte superior de la nave de la Maquinista Alcoyana.*

Imagen extraída del libro Guía de Alcoy de Remigio Vicedo (1925 Imp. El Serpis.), Calle de Santa Marta, hoy el Camí.



Anunció de la Maquinista Alcoyana publicado en las páginas de la guía comercial Alcoy, Artístico e Industrial, de 1916. Juan Barrera Editor. Textos de Remigio Vicedo Sanfelipe



La amplia nave posterior del taller se cubre mediante cuchillos de celosía metálica que descansan en pilares exentos formando una cubierta a dos aguas. Entre los pilares y las paredes medianeras se disponen, completando la vertiente, vigas de perfil metálico. La cubierta cuenta con un gran lucernario. La fachada de la nave al patio interior presenta gran parte de su superficie acristalada o con vanos abiertos para facilitar la ventilación del local.

Entre los pilares exentos y las medianeras se forma el forjado de una entreplanta que deja un espacio central, bajo el lucernario, con la altura total de la nave. En la parte posterior de la nave se sobreeleva la cubierta, formándose un sotabanco cuyo tejado vierte al interior del inmueble. Se aprecian distintas dependencias cerradas en la altura de la entreplanta, junto a la medianera izquierda, dedicadas a almacén de piezas.

El interior del antiguo taller cuenta con los restos de los soportes de los motores eléctricos que impulsaban algunas de las máquinas, así como con los rieles en el pavimento que permitían el desplazamiento de vagonetas o cubilotes.

Examinado el muro de contención que forma la pared posterior de la nave se observó la posibilidad de que se hallen selladas las bocas de una galería excavada en 1953 para la formación de un refugio antiaéreo cuyo proyecto pudo consultarse en el Archivo Municipal de Alcoy <sup>14</sup>

## **6. ARQUITECTURA CIVIL. EL PARTIDOR Y EL PRIMER DEPÓSITO DE AGUAS.**

Dentro del patrimonio arquitectónico del sector de El Partidor destaca el conjunto formado por los depósitos y el partididor de las aguas de la población, consistente en dos edificios con fachada a la calle La Sardina, en su tramo que une la Placeta de Les Eres con las calles de Sant Vicent y Sant Nicolau. Ambas construcciones se caracterizan por su fábrica de sillería con una composición ornamental de estilo ecléctico, caracterizada por la simetría en la disposición de vanos y adornos.

La fachada del edificio construido en 1878 presenta un cuerpo central dominado por el amplio vano de acceso al inmueble rematado por un arco de medio punto. Sobre este arco se dispone una amplia cartela con la mención a la obra pública y su año de ejecución, y remata el conjunto un frontón curvo coronado por una palmeta decorada. A ambos lados de este cuerpo central se dispone de una línea de vanos, cegándose el situado sobre la línea derecha en la planta baja. El conjunto del paramento se decora con bandas horizontales mediante el cincelado de líneas apaisadas sobre la sillería. El zócalo aparece libre de ornamentación, mientras que la cornisa se decora con una serie de palmetas.

---

<sup>14</sup> AMA. Signatura 1455/023



Depósito. 1878. Catalogación.  
Protección Ambiental, Nivel IV.



Depósito. 1871. Catalogación.  
Protección Estructural. Nivel III.



El segundo de los edificios de los depósitos de agua cuenta con una fachada de ejecución menos compleja, realizada en 1871. La composición estilística de esta obra emplea una decoración ecléctica de volutas en sobre relieve y esgrafiado de motivos florales mediante grabado en la sillería. La fachada cuenta con un único vano, el del acceso al interior, de unas dimensiones que subrayan el macizado del paramento, decorado con un zócalo liso y dos paños cuadrangulares remetidos sobre el plano de fachada. Sobre el acceso y sobresaliendo sobre la cornisa se dispone un gran escudo de la ciudad esculpido en sillería y enmarcado en una orla. Sobre la entrada se graba el rótulo *Agua potable 1871*

## 7. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES

A priori, la tipología edilicia a construir, regula los parámetros que determinan a su vez el carácter material y la calidad final del producto circunscrito en su espacio temporal y entorno. De entre la serie de parámetros que determinan el producto final arquitectónico los materiales empleados y las técnicas constructivas son altamente indicadores del período cronológico-tecnológico, así pues, comparando y estudiando la evolución transicional de éstos, comprenderemos mejor el desarrollo del propio tipo o hecho arquitectónico, entendido éste como objetivación material en donde se concreta la evolución de la sociedad.

El ámbito de los materiales a emplear depende directamente y en primer término de los recursos económicos del promotor de la obra, y en segundo lugar y estrechamente ligado al anterior depende de las pretensiones cualitativas y/o estéticas y de la proximidad de su aprovisionamiento. De igual manera su elección va a obedecer al dominio de una determinada técnica constructiva por parte del constructor y su adaptabilidad e implantación a la tipología edilicia exigida, sin olvidar las corrientes predominantes del momento tecnológico en que se afronta la construcción.

El estudio general de las técnicas constructivas y los materiales empleados se organiza según su función arquitectónica-constructiva, y sigue un esquema descriptivo con directriz vertical y ascendente. Hay que remarcar que el estudio se realiza en base a la selección de las edificación del barrio y por el método de la inspección visual apoyado en catas murarias realizadas en dos edificios, concretamente Sant Mateu102 y 104.

### Cimentaciones

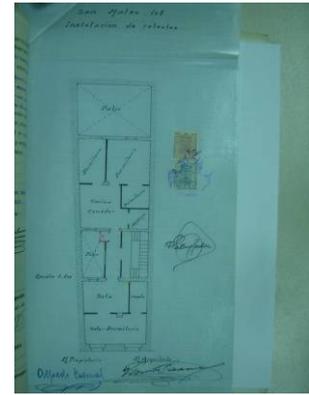
El análisis visual siempre realizado sobre la cota cero condiciona a que el presente estudio no tenga por objetivo examinar e interpretar las cimentaciones. No obstante quedan a la vista ciertos paños de muros de contención de elevado interés en cuanto a su ubicación, factura y dimensiones.

Muro de contención sobre el que se eleva la edificación de San Mateo 102 interior (frente izquierdo), que a la vez limita posteriormente la propiedad del numero 104



### Estructuras verticales

El sistema estructural vertical se basa en muros de cargas generalmente paralelos a fachada componiendo un esquema de tres crujías con huecos de diferentes proporciones para mejorar el aprovechamiento y uso interno, que variará dependiendo del uso y en función de las luces y ámbito.



. Plano de reforma en San Mateo 104. Instalación de retretes.

Se realizan con materiales autóctonos y autogenerados en la misma obra o en canteras próximas, por tanto los económicamente más asequibles y de manufactura mínima como los mampuestos, las arenas y gravas de entornos próximos. Con estos materiales se van a constituir las fábricas de tapia mejoradas con cal (que suponemos procedente de caleras también cercanas), y los mas elaborados procedentes de materias primas autóctonas serán la arcilla cocida, transformada en cerámica, presentada en formato de pavimentos, ladrillos y tejas (proviene de canteras, caleras y tejares locales no identificados).

La mezcla convenientemente dosificada de arenas, gravas y cal permite construir tapias con una tecnología ampliamente desarrollada a lo largo de varios siglos. Estas fábricas de espesores considerables (0,60 m) y experimentadas alturas (0,95 a 1,20 m) van a servir de envolvente vertical y de muros transversales según exigencia de la longitud de rollizos, esto es, van a ser la estructura portante.



Muro de cerramiento de fábrica de tapia. San Mateo 80.

Los gruesos muros evolucionan a soluciones ligeras y de mayor permeabilidad para potenciar la versatilidad de los espacios, exigencia reclamada para una mejor adaptación temporal. Se detecta el empleo de pilares de dimensiones considerables (las medidas más habituales son 0,40 a 0,60 de longitud; 0,40 m de altura y 0,25 a 0,35 de espesor) levantados con fábricas mixtas de sillarejos y/o sillares de reutilización combinadas con obra de mampostería de cal y cantos poco trabajados.



Fachada principal de San Mateo 80.



Fachada posterior de San Mateo 102

Aunque no se observa en los cerramientos primitivos el uso del ladrillo aparejado, si se emplea generalmente a panderete en futuras ampliaciones de piezas húmedas (cocinas y baños) volcadas a patios de luces o patios posteriores. Sus dimensiones son muy variables y como media aprox 0,28 x 0,14 x 0,03 -0,05 m.



Fachada posterior de San Mateo 104 80.

En algunos casos la planta baja de la fachada principal los huecos se definen con jambas y dintel de sillares de piedra arenisca.



Detalle de fachada principal de San Mateo 21



En otros casos la totalidad de la planta baja se levanta con sillería e incluso se realizan sencillas molduras que recercan los huecos y están enrasadas con un zócalo del mismo material.

Parte baja de fachada ppal. de San Mateo 92.

Rara vez originalmente encontramos muros de carga de ladrillo macizo, aunque si se observan insertos en las tapias para delimitar la apertura de nuevos huecos en reformas y ampliaciones o consolidaciones. Con el paso del tiempo su industrialización va a comportar que se generalice el empleo de ladrillos para cerramiento en fachadas, distribuciones y medianeras. Atendiendo a su función meramente de cerramiento conformara fabricas ligeras preferentemente a panderete, mientras que con misión estructural o colaborarte se engrosará el espesor dando lugar a tabicones o muretes de hasta un pie (aproximadamente 0,24 m).

Las medianeras se resuelven con muros de fábrica de tapia de idénticas características al resto, con la única diferencia en algunos casos de presentar espesores sensiblemente inferiores



Medianera de edificación recayente a la calle San Rafael.

a implantación de labores artesanales y posteriormente industriales en los bajos de los edificios precisará de espacios versátiles que se conseguirán progresivamente ampliando las aperturas de paso en los muros o creando sucesión de huecos y en estados críticos de estos los muros serán sustituidos por pilares dando paso a una nueva tipología estructural conformada por pórticos de pilares pétreos o cerámicos y forjados unidireccionales.

### Estructuras horizontales

Las estructuras horizontales se constituyen con forjados unidireccionales formados con elementos portantes lígneos inicialmente se observan rollizos de madera de pino que evolucionan a escuadrías de secciones rectangulares cada vez mas esbeltas y estandarizadas.



La madera de pino es el material predominante usado para la estructura de los forjados horizontales o de piso hasta el s. XIX, por su capacidad para trabajar a flexocompresión, y su accesibilidad, pero con limitaciones en las escuadrías y/o longitudes de las piezas a emplear dependiendo de la naturaleza del material.

Encuentro forjado-paramento en planta de vivienda de San Mateo 102.



Su evolución obligada, fue sustituyendo maderos de gran formato por otros de menor sección y módulo, ganando, el conjunto, con ello en ligereza y economía. La jerarquización en los órdenes de vigas se fue imponiendo, hasta surgir las denominadas vigas maestras que permitían emplear solamente grandes escuadrías cuando era inevitable para salvar grandes luces.

Encuentro forjado-paramento en planta de vivienda de San Mateo 102.

En principio se usaban los rollizos vagamente desbastados y tratados que maduran hasta alcanzar vigas elaboradas con escuadrías que responden a geometrías proyectuales. La madera también se emplea como cargadero que permite abrir los huecos en los elementos constructivos verticales en sustitución del arco y dintel recto de sillería o albañilería. Se observan aperturas de hueco en muros de grosor 71 cm aprox. (SM102) sin cargaderos, el propio rebaje en el muro se ha realizado de manera que en la parte alta del hueco se produce un arco de descarga en sentido transversal al muro hasta dejar un espesor de unos 30 cm desde la carpintería, esta solución evidencia agotamiento estructural.



Encuentro forjado-viga maestra en planta baja de San Mateo 102.

El entrevigado se materializa con bovedillas tabicadas de ladrillo macizo con enjutas rellenas de cascotes sobre las que una capa de mortero recibía el pavimento. El apoyo del entrevigado inicialmente se realiza sobre muescas continuas realizadas a lo largo del rollizo y se observa una tendencia clara al apoyo de las bóvedas sobre listones clavados en las viguetas, lo que permitía ajustar en obra el arranque según altura conveniente en cada vano.

En ocasiones los forjados, esencialmente en crujías cortas y en niveles inferiores ("celler"), se suplen con las típicas bóvedas tabicadas a la catalana con dos roscas de rasilla, recibida la primera con yeso y la segunda con mortero de cal.

### Cubiertas

El sistema de cubierta se resuelve generalmente con faldones a dos aguas, con una vertiente a calle que cubre las dos crujías delanteras -la mayor parte de las aguas de lluvia-, y otro faldón que vierte a patio posterior y cubre la tercera crujía. La cubierta inclinada se conforma con tableros horizontales inicialmente de cañizo que evolucionan al ladrillo cerámico tomado con yeso sobre rollizos, dichos tableros soportan la cobertura de teja. Es destacable mencionar la laboriosa función del hojalatero en los baberos emplomados que resuelven remates y encuentros singulares de las cubiertas.



Detalle forjado cubierta en San Mateo 104.

En las cubiertas planas transitables de patios posteriores, patios de luces y de cubierta el tablero el obligatoriamente de rasillón cerámico tomado con yeso que incluso se puede doblar con otra hoja de ladrillo cerámico macizo girándolo 90° respecto el inferior para

mejorar la traba. Esta última hoja impermeabilizada con morteros de cal inicialmente y evolucionadas hasta las breas podía servir de pavimento directamente.

Los típicos “terrats” alcoyanos son reducidas plataformas sobre subestructuras de albañilería inicialmente y metálicas después, que apoyadas sobre la cubierta de teja inclinada consiguen un plano también inclinado con un ángulo tal que permite su tránsito puntual y reducido para el secado de ropa.

### Escaleras

La estructura resistente de las escaleras también se consigue con las bóvedas tabicadas de directriz paraboloide construidas con ladrillo cerámico macizo, estas bóvedas generalmente se componen con una o dos roscas de ladrillo.

Las barandillas inicialmente eran de madera y con el uso generalizado del hierro fundido se hace harto difícil encontrar ejemplos de las anteriores (SM104). Con ambos materiales se observan diseños funcionales y sencillos.



Zaguán y arranque de escalera en San Mateo 82.

### Particiones

La tabiquería interior de las viviendas inicialmente se conforma con los propios muros de carga salvo pequeñas alcobas, alacenas y/o armarios, y raramente algún tabique separador que se levantan con rasilla a panderete, esto es, ladrillo cerámico hueco simple. Inclusive la separación del espacio común al privativo se consigue con muros portantes girando 90° la dirección de las viguetas en la segunda crujía (EJEMPLO). Las particiones evolucionan junto a las tipologías y sistemas constructivos a soluciones más versátiles y adaptables, como se explica en el caso de las estructuras verticales. También su mayor presencia por la necesidad de optimizar el espacio privado disponible hará que tomen protagonismo, pero no dejan de ser construidas con el material descrito.

La compartimentación de zonas comunes respecto de los espacios privativos evoluciona a soluciones más livianas y se combinan los propios muros de carga en plantas bajas con tabicones de rasillón e incluso panderete en altas (SM102)

### Revestimientos exteriores.



Fachadas de San Mateo 94 y 92

En fachada generalmente se usan morteros de cal ligeramente coloreados con pigmentos naturales de tonos ocres y/o azules. En patios posteriores de igual manera se recurre al mismo revestimiento aunque no coloreado en la mayoría de casos. Los colores se aplican de manera extensiva en pocos casos, y de modo más generalizado se emplean para remarcar los huecos abiertos en fachada, y/o para enmarcarla a toda ella en conjunto.

Con el paso del tiempo las zonas no accesibles no pueden repintarse y pierden la coloración original, manteniéndose únicamente los recercados de los huecos.

### Revestimientos interiores

En paramentos verticales se emplean los morteros de yeso y/o morteros de cal en un primer momento, que serán substituidos por enlucidos de yeso. Sobre estas bases de regulación y aislamiento se aplican pinturas a la cal con pigmentos de bases naturales que vuelven a recurrir a tonos azules y ocres en un amplio intervalo de gama.



Pavimento de barro, formato cuadrado en San Mateo 102 interior



Ídem de formato rectangular en San Mateo 104



Pavimento de hidráulico en San Mateo 104

Los suelos se recubren inicialmente con pavimentos de barro cocido de producción manual en formatos cuadrados de 0,20 x 0,20 m o rectangulares de 0,28 x 0,14 x 0,03 -0,05 m, estos pavimentos tradicionalmente se protegían con una capa de sacrificio mediante una aplicación manual de pintura roja conocida popularmente con el nombre de "fugina". Son substituidos en la segunda mitad del XIX en plena era de la industrialización por solados de gres de mejor calidad, y posteriormente se comercian los generalizados pavimentos hidráulicos (años 20-30 del s. XX).

Los azulejos que se observan en las piezas húmedas son inicialmente de 0,14 x 0,14 m y tonos predominantemente blancos. Evolucionan a azulejos de procedencia diversa y decoraciones dispares y dimensiones variables.

En un primer momento los techos conformados directamente por la cara inferior de los forjados rara vez se trata, a excepción de algunas estancias principales. Con el tiempo se incorporaran falsos techos de cañizo revestidos con pasta de escayola, puntualmente se localizan trabajos de diseño sencillo con escayola. Bajo cubierta también se emplean los falsos techos de cañizo para amortiguar las extremas temperaturas que se alcanzaban (justificados si se dedicaban a un uso productivo).

### Carpintería exterior y vidrios

La carpintería de exterior se ejecuta con madera hasta bien entrado el siglo XX, presentan diseños sencillos y nada tecnificados. No son estandarizados,

Los portones del zaguán de los edificios inicialmente eran de madera y si la luz del vano lo permitía se realizaban dos hojas ciegas con sendas aperturas superiores con contraventanas que ventilaban la caja de escalera, estos fijos con el tiempo se acristalan. Los fijos disponen de rejillas de fundición. En el caso de portones de una sola hoja se repite el esquema descrito. Con el cambio a materiales metálicos primero el hierro galvanizado y después el aluminio se repite el esquema formal aunque las hojas se acristalan perdiendo así su función el fijo superior que terminará eliminándose.



Fachada parcial de San Mateo 80

Los locales de plantas bajas se dotan de persianas enrollables de lamas metálicas en época reciente a partir de la segunda mitad del siglo XX.

### Carpintería interior

Las puertas de acceso a viviendas inicialmente se componen de dos hojas ciegas que tenderá a reducirse a una sola hoja. Las puertas de paso en interior de viviendas son a lo largo del tiempo de madera, inicialmente son muy escasas y se limitan a armarios,

alacenas o dormitorios principales. Se tiende a compartimentar los espacios cada vez mas para un mejor aprovechamiento y esto conlleva la implantación de puertas que privaticen las dependencias, las puertas son de x m. de luz en dormitorios y de x m. en baños.



Estancia zona de día vivienda de San Mateo 104.

En el caso de las ventanas y claraboyas se inicia el uso de la madera hasta mitad del siglo XX, para después utilizar el hierro hasta las de aluminio que se generalizaran a partir de 1970.

### Cerrajería

A partir del siglo XX se introduce la fundición para rejerías, cierres y barandillas e incluso la propia base volada del balcón. Este material debe protegerse de la intemperie aplicándole esmaltes de minio y un esmalte de acabado de normalmente dentro de la gama cromática que va del gris al negro. Obsérvese que los voladizos disminuyen sus dimensiones (largo y vuelo) en sentido ascendente.



### Instalaciones

Las canalizaciones de saneamiento de aguas negras son inicialmente cerámicas con vidriado al interior para facilitar la escorrentía y evitar sedimentaciones. Los desagües de piletas al ser de menor diámetro se realizan con tubo de plomo.

En cubiertas, las aguas pluviales se canalizan y evacuan mediante canalones de sección semicircular y bajantes de cobre y/o zinc -primeramente elaborados manualmente para industrializarse posteriormente-. A finales del s. XIX se usará el hierro fundido y se pasará a utilizar el fibrocemento en los años 30 del s. XX para finalmente emplear el PVC a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Las canalizaciones de saneamiento enterradas se conforman con una sección abierta en forma de "U" realizada con ladrillo cerámico macizo revestido con mortero de cal. Será substituido por tuberías de cerámica, posteriormente fibrocemento y finalmente PVC.

Las canalizaciones de agua potable se realizan con tubos de plomo desde el siglo XVIII que evolucionan a acero galvanizado en la década de 1960. La instalación general que dispone de un único contador subía a nivel bajo cubierta donde se ubicaban la zona de depósitos de zinc que repartía el agua a cada vivienda por gravedad consiguiendo una mínima presión por gravedad.



Valencia, a 14 de julio de 2011

Gabriel Guillem García  
Arqueólogo

Enric Paredes  
Arquitecto Técnico

Carmen Marín Jordá

Técnico IVV.,SA

## 8. BIBLIOGRAFÍA

**CORTES MIRALLES, J.** *Crecimiento urbano de Alcoi en el siglo XIX* Excmo. Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi, 1976.

**CORTES MIRALLES, J.** *Los pequeños puentes urbanos de Alcoi, la Casa tradicional Alcoiana* Excmo. Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi, 1986.

**DÁVILA LINARES, J.M.** *Evolución Urbana de Alcoi* Excmo. Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi, 1990.

**MARTÍ CASANOVA, J.** *Guía del Forastero en la Ciudad de Alcoi* Imp.J.Martí, Alcoi, 1864.

**SANCHIS LLORÉNS, R** *Miscelánea Histórica Alcoiana* en Obras escogidas sobre Alcoi Vol.II. Alcoi, 1995.

**SANTONJA CARDONA, J.L.** *La Desfeta d'Alcoi* CAEHA, Ajuntament d'Alcoi. Alcoi, 2008.

**SEGURA MARTÍ, J.M.; SANTONJA CARDONA J.L.** Coords., *HISTORIA DE ALCOI*, Editorial Marfil, ALCOI, 2006.

**VARELA BOTELLA, S.** *Obra de los Arquitectos en Alicante* I.C. Juan Gil-Albert, Alicante, 2001.

## II. ANEJOS

## ANEJO 1. APÉNDICE DOCUMENTAL

### DOCUMENTOS RELATIVOS A LA EXISTENCIA DE UN CONVENTO FRANCISCANO EN LA ZONA DEL PARTIDOR

#### DOCUMENTO 1

ACTA DE LA FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS EN 1569 – AMA PROTOCOLOS NOTARIALES VICENT CISTERNES 1569

“In nomine Sanctissimae ac individuae Trinitatis, Patris, Filii et Spiritus Sancti, necnon gloriosissimae semperque Virchinis Marines ac beatissimi patris Seraphic, sancti Francisci, Pateat Universis presentis. Quod anno a Navitate Domini milesimo quingentesimo sexagesimo nono, die vero intitulato primo mensis Septembris, quo die festum celebratur beati Egidii, abatis et confesores. Lo glorios Sent Frances y de sa orde, y los magnífichs Cristofol Gisbert ciutada, Justicia en lo civil y criminal de la Vila de Alcoi; y Justicia ordinari Gines Aiz ciutada; Pere Garcia mercader, e Pascual Berenguer llaurador jurats, e Gines Aiz, notari y escriva de Sala y Consell, e yo Vicent Sisternes, notari de suscrit e Sindich de la Universitat de dita Vila.

Atenens y considerants que los magnífichs Consell y los principals de aquella, en dies pasats, per la devocio de la dita Vila tenen al glorios Sanct Frances y als religiosos de son orde, determinaren y procuraren que venguesen alguns religiosos de la orde del pare Sanct Francés, y que se fea una casa o monestir de frares de la orde de Recolets, com al efecte vingueren y huy stan en la dita vila el Pare Frare Rafael Scobar, frare Gaspar Lopes, e dos companyons de aquells, los quals al present tenen casa, u estan recollits en la ermita del glorios Sen Roch. E com la determinacio dels dits pares, oficials y devots del Pare Sanct Frances sia que la casa monestir se funde y fasa en la partida dita vulgarment del Parahis, ahon dies ha preparen lo lloch pera principiar la obra y fonaments, així pera autorisar la fundacio, com encara per obligar y animar al poble que favoreixquen als religiosos en la dita obra, puix ab les caritats del poble se principia, y esperen se acabará. Per ço, acudiren al dit lloch **en la partida del Parahis**, y trobaren allí als reverents frare Gaspar Lopez, als mestres y altres manobrers, co es, mestres Ramon Brunet y mestre Juan Martinez, pedrapique, mestre Gines Lopiz, los quals estabven aparellats pera fer dita obra, pero parats esperan lo principien los oficials.

E de fet tots entraren en los foso del fonament al canto que esta a la part de Xaloch. Los oficials ab la deguda cortesía pregaren al frare Gaspar Lopez, que principias de ses mans la obra, puix de sa ma, y ser persona tan religiosa y de bona vida y exemple, tendria millor principi, que apres ells, e tot lo poble preseas y esdevenidors corresponen a la obligacio que tenen, continuarien dita obra.

E fetes les degudes cortesies entre aquells, fon determinat que lo dit reverent mestre Onofre Jorda prevere, principias la obra, y apres lo Pare frare Gaspar, e apres los dits Justicia y Jurats e altres oficials. E de fet, lo

mestre Jorda prengue dit carrech, y posat de ginolls en terra, ell y tots los demes, les pregué que ab devocio diguesen juntament ab ell, com al efecte foren dites, los oraciones següents: (...)

El levantanse tots, deixaren los manteus y capes, arromanganse pera fer faena, y senyanse en nom del Pare, del Fill e del Sanct Spirit, lo dit reverent mestre Onofre Jorda prengue un cabaset de morter o argamasa e **posal de sa ma en los foso del fonament al canto de la part de Xaloch**; y apres lo dit Pare frare Gaspar López prengué altre cabaset de argamasa, e posal alli mateix; e apres lo magnífich Cristofol Gisbert, Justicia, prengué altre cabaset de argamasa, e posal alli mateix, y apres los magnífichs Jurats, asesor y síndich, casco prengue son cabaset e posarentlo alli.

E apres tots junts prengueren una pedra de bon tamany, y la asentaren sobre la argamasa en lo dit canto, y digueren als mestres pedrapiquers y obrer de vila, que continuasen dita obra, ab tota perfeccio y polesia posibles, que ells en sos noms propis, y per tots los poblans de la Vila y esdevenidors, se oferien a servir a la obra y fabrica del dit monestir, ab preparar totes manobres, fins que tinga la deguda perfeccio y fi que tots desiguen; y lo dits religiosos e oficials portaven les manobres y servien als mestres.

## DOCUMENTO 2

LIBRO DE CABILDOS 1724-1741 26 de abril de 1736

Administración

(acotación) Providencia sobre haberse tomado tierra del continente del antiguo Convento de San Francisco

Últimamente hablaron (¿?) a haverse entendido que los posehedores del huerto del antiguo Convento derribado de San Francisco se han entrado a Cultivar la tierra que media entre dicho huerto y las paredes del Convento hasta llegar inmediatamente a ellas rompiendo un margen, que havia de division, que haviendo sacado diferentes piedras de hilo que estaban cubiertas de la tierra que se ha cavado; y en atención a que la tierra cedida por la Villa a la Comunidad de Religiosos Franciscanos para con ella diligenciar tierras para huerto de nuevo Convento fue solamente la contenida en **el huerto del antiguo Convento y en el Bosquito** que llaman, reservando la demas con el sitio del Convento derribado para hermita que se idea hazer del Glorioso San Gregorio Obispo, y que en su virtud la Referida Comunidad en el (...) hecho Con Don Thomas Jordán ha cedido solamente la tierra que tenía cedida a su favor. Todos uniformemente acordaron: Que el (...) que mandé al dicho arrendador se abstenga de cultivar la tierra no contenida en el ámbito del huerto y Bosquito, que reponga el margen que se ha derribado en el estado que antes estava y entregue las piedras de hilo que ha sacado informando en primer Ayuntamiento su resulta.

### DOCUMENTO 3

*Llibre de les peytes de Alcoi (P.194)*

(247) S2. Itt en dit dia lo dit Christófol Gonsalbes confesà detenir y posehir un tros de terra situat en lo terme de la *present* vila **damunt lo convent de S.Francés dERRUÏT al partidor**, que afronta ab lo camí real de Alacant, ab terra de *viuda* de Bruno Carbonell per dos parts y ab terra que solia ser bosch de dit convent de religiosos de S. Francés, senda en mij. La qual hagué de Melchor Cantó, fill de Melchor, ab acte rebut per Vicent Aleixandre, *notari*, en 27 de agost 1721, y aquell de Melchor Cantó, son pare, y este de Esteve Cantó de Melchor, en LL. F. Fol. 533 2. Està peytat en vint-i-sis sous. Paga dos diners.

*(Al marge: En 1764 el mateix Cristòfol Gosàlbez)*

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

(Sanchis Lloréns, Rogelio *Miscelánea Histórica Alcoyana* en Obras escogidas sobre Alcoi Vol.II. Alcoi, 1995)

### Fundación del Convento de P.P. Recoletos del Patriarca S. Francisco de Asís

Es tradición antigua que la ermita de S.Roque y San Sebastián, sita en la otra parte del río Riquer, fue Hospicio de los P.P. Claustrales del Seráfico Patriarca San Francisco de Asís. En esa ermita se dio la primera posesión a los P.P. Recoletos del mismo Seráfico Patriarca para fundar Convento en 24 de octubre de 1566.

Con acuerdo de la villa renunciaron los dichos Padres este sitio para fundación y se les dio nueva posesión el 6 de enero de 1569, en tierras del olivar dicho de Aracil. Más pareciendo también poco apto para este sitio para fundación, por ser terreno muy flojo, se trasladó la posesión al **Bosquet de la Foia del Paradís** en 1º de septiembre del mismo año y en donde se fabricó el Convento.

Por escritura pública señaló al Convento la villa una porción diaria (21 de septiembre 1578) y por otra de 25 de febrero de 1572, les señaló tierras suficientes para el huerto.

Por espacio de 138 años, habitaron este Convento los dichos Padres, hasta que en el de 1707, con motivo de las guerras, fue demolido por los malcontentos y trasladaron su domicilio (...).

## ANEJO 2. ESTUDIO TIPOLOGICO

La recopilación documental en el Archivo Municipal de Alcoy ha consistido en la localización de las solicitudes de construcción y reforma de edificios en las calles comprendidas en el área de estudio. Localizados estos documentos se procedió a su digitalización, vinculándose a una base de datos, llevándose a cabo la identificación de los documentos respecto a los inmuebles existentes en el momento de la realización del trabajo de campo, esto es, durante el año 2010. En este sentido se procedió al fotografiado de la fachada de cada uno de los inmuebles con la finalidad de permitir una correcta identificación mediante comparación. Una de las aportaciones de este proceso al estudio del conjunto ha sido el conocimiento de las modificaciones que ha experimentado cada una de las edificaciones. El resultado es el estudio que se presenta a continuación cuya lectura sintetizada está grafada en el plano 4 del Anejo 4.

Uno de los objetivos prioritarios del estudio ha sido definir las tipologías arquitectónicas del sector, como medio de sintetizar las características comunes presentes en las casas del barrio El Partidor. Resultado de este proceso ha sido posible relacionar una serie de subáreas dentro de la zona con una etapa concreta de la historia de la formación del barrio. Se han recogido en el campo *Tipología* los distintos modelos de casa de habitación localizados: la casa tradicional del siglo XVIII, la casa de viviendas obreras del siglo XIX y XX, y algún un modelo de transición que recoge soluciones de aprovechamiento del espacio de cada uno de los anteriores. A estos tres modelos de casa de habitación se suma la tipología arquitectónica de los edificios industriales, con un único ejemplo en el sector pero significativo en cuanto a elementos definidores de la fachada a la calle El Camí. El campo *Primera Ocupación* hace referencia a la etapa o año en que fue ocupada por primera vez la parcela catastral.

A continuación se incluye un cuadro resumen del campo adscripción tipológica:

1. Casa tradicional del siglo XVIII
  - Casa tradicional
  - Casa de Tanques
2. Arquitectura Residencial del siglo XIX
  - Modelos de transición
  - Casa residencial proletaria
  - Residencial proletaria con industria
3. Arquitectura residencial XX
4. Industrial
5. Arquitectura Civil

Como en la actualidad algunos de los edificios que forman parte del trabajo se han derruido o han sido demolidos para evitar daños mayores, se ha añadido al anejo de planimetría un plano de solares a fecha de julio de 2011 (Anejo 4, plano 5).

## EL CAMÍ, 1

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 001.JPG

## EL CAMÍ, 3

tipología:  
Residencial XX

primera ocupación:  
1900-1936

signatura: **007551/013**

asunto:

autor: **Joaquín Aracil**

año: **1931**

ubicación hist.:

inf.:



EL CAMÍ 003.JPG

007551013 001.jpg



007551013 002.jpg



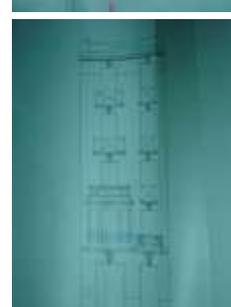
007551013 003.jpg



007551013 004.jpg



007551013 005.jpg



signatura: **007551/036**

asunto:

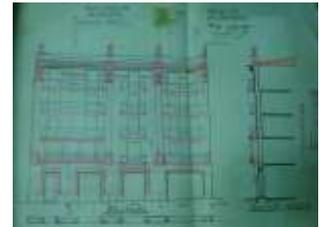
autor: **Joaquín Aracil**

año: **1931**

ubicación hist.:

inf.:

007551036 001.jpg



## EL CAMÍ, 5

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



EL CAMÍ 005.JPG

## EL CAMÍ, 7

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 007.JPG

## EL CAMÍ, 11

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 011.JPG

## EL CAMÍ, 13

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 013.JPG

## EL CAMÍ, 15

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 015.JPG

## EL CAMÍ, 17

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 017.JPG

## EL CAMÍ, 19

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 019.JPG

## EL CAMÍ, 21

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:  
1831

signatura: **005680/015**

asunto: PUERTA CORRAL

autor: RAFAEL MASIÁ

año: 1862

ubicación hist.: SAN MATEO 64

inf.: La apertura de El Camí supuso la eliminación de dos casas de la calle San Mateo

005680015 001.jpg



EL CAMÍ 021.JPG

signatura: **005681/222**

asunto: BALCON

autor: AGUSTÍN MUÑOZ

año: 1876

ubicación hist.: SAN MATEO 64

inf.:

005681222 001.jpg



signatura: **005684/082**

asunto: Modificar huecos de fachada

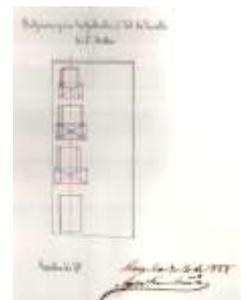
autor:

año: 1888

ubicación hist.: SAN MATEO 68

inf.:

005684082 001.jpg



signatura: **005686/024**

asunto: RECONSTRUCCION

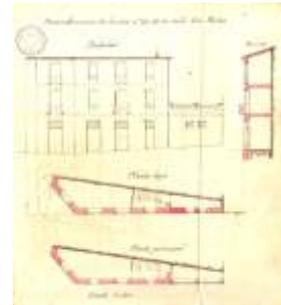
autor: TIMOTEO BRIET

año: 1903

ubicación hist.: SAN MATEO 66

inf.: Adaptación de la parcela del edificio a la ordenanza de creación de chaflanes

005686024 001.jpg



signatura: **007561/026**

asunto: UNIR Y ELEAR

autor: VICENTE PASCUAL

año: 1931

ubicación hist.: SAN MATEO 66 y 68

inf.: Agregación de parcelas para la formación de inmueble en esquina

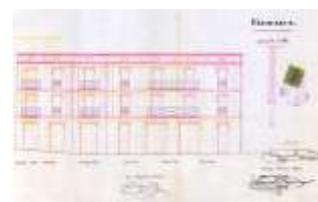
007561026 001.jpg



007561026 002.jpg



007561026 003.jpg



## EL CAMÍ, 23

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 023.JPG

## EL CAMÍ, 25

tipología:  
Industrial

signatura: **001455/023**

asunto: REFUGIO

autor:

año: 1953

primera ocupación:  
1900-1936

ubicación hist.:

inf.: Proyecto de refugio. Defensa pasaiva



EL CAMÍ 025.JPG

001455023 001.jpg



001455023 002.jpg



001455023 003.jpg



signatura: **005686/022**

asunto: ELEVACIÓN EDIFICIO

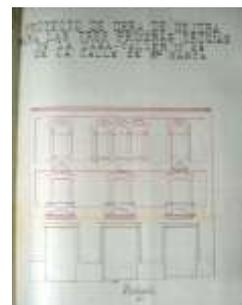
autor:

año:

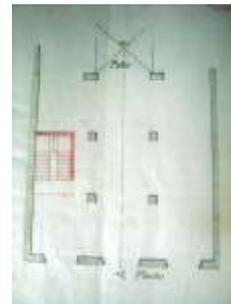
ubicación hist.:

inf.: Elevación del edificio, fachada actual

005686022 001.jpg



005686022 002.jpg



## EL CAMÍ, 27

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:



EL CAMÍ 027.JPG

## EL CAMÍ, 29

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:



EL CAMÍ 029.JPG

## EL CAMÍ, 31

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 031.JPG

## EL CAMÍ, 33

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 033.JPG

## EL CAMÍ, 35

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 035.JPG

## EL CAMÍ, 37

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



EL CAMÍ 037.JPG

## EL CAMÍ, 39

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 039.JPG

## EL CAMÍ, 41

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 041.JPG

## EL CAMÍ, 43

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



EL CAMÍ 043.JPG

## EL CAMÍ, 45

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



EL CAMÍ 045.JPG

## EL CAMÍ, 47

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



EL CAMÍ 047.JPG

## EL CAMÍ, 49

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



EL CAMÍ 049.JPG

## EL CAMÍ, 51

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 051.JPG

## EL CAMÍ, 53

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 053.JPG

## EL CAMÍ, 55

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 055.JPG

## EL CAMÍ, 57

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



EL CAMÍ 057.JPG

signatura: **005683/073**

asunto: EDIFICIO INDUSTRIAL

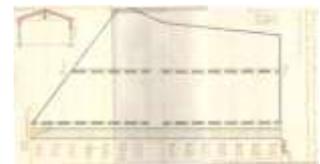
autor:

año: 1882

ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Uso industrial de un amplio solar que formaba la esquina de la calle La Sardina con El Camí

005683073 001.jpg



## LA SARDINA, 1

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX

signatura: **005678/244**

asunto: VIVIENDAS JOSE TORMO

autor:

año: 1865

ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.:



LA SARDINA 001.JPG

005678244 001.jpg



## LA SARDINA, 2

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX

signatura: **005683/100**

asunto: BALCONES EN FACHADA LATERAL

autor: AGUSTÍN MUÑOZ

año: 1883

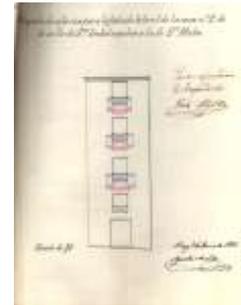
ubicación hist.: SANTA ISABEL 2

inf.: Modificación de fachada al incorporar balcones en lugar de ventanas

005683100 001.jpg



LA SARDINA 002.JPG



signatura: **007549/031**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1929

ubicación hist.: SANTA ISABEL 2

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007549031 001.jpg



## LA SARDINA, 3

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 003.JPG

## LA SARDINA, 4

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1870



LA SARDINA 004.JPG

signatura: **005678/396**

asunto: VIVIENDAS

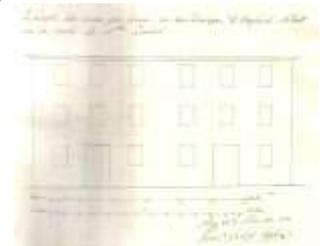
autor: FRANCISCO GISBERT

año: 1870

ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Edificio de nueva planta condicionada por una parcela de frente amplio y escasa profundidad

005678396 001.jpg



signatura: **007548/083**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1930

ubicación hist.: SANTA ISABEL

4

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007548083 001.jpg



## LA SARDINA, 5

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 005.JPG

## LA SARDINA, 6

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1870

signatura: **007546/057**asunto: **RETRETES**

autor:

año: **1929**ubicación hist.: **SANTA ISABEL 6**inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**

LA SARDINA 006.JPG

007546057 001.jpg



007546057 002.jpg



## LA SARDINA, 7

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 007.JPG

## LA SARDINA, 8

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1878

signatura: **005682/085**

asunto: CASA

autor: AGUSTÍN MUÑOZ

año: 1878

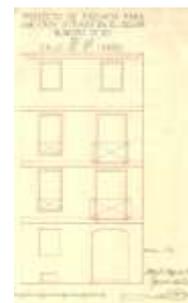
ubicación hist.: SANTA ISABEL 8

inf.:



LA SARDINA 008.JPG

005682085 001.jpg



signatura: **006445/016**

asunto: COBERTIZO

autor:

año: 1956

ubicación hist.: SANTA ISABEL 8

inf.: Uso industrial del interior de la manzana entre la calle de El Camí y Sant Mateu

006445016 001.jpg



## LA SARDINA, 9

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 009.JPG

## LA SARDINA, 10

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 010.JPG

## LA SARDINA, 11

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 011.JPG

## LA SARDINA, 12

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX

signatura: **007554/070**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1933

ubicación hist.: SANTA ISABEL 12

inf.: Plano de planta de vivienda obrera



LA SARDINA 012.JPG

007554070 001.jpg

signatura: **007561/033**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1936

ubicación hist.: SANTA ISABEL 12

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007561033 001.jpg



## LA SARDINA, 14

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1867

signatura: **005678/328**

asunto: VIVIENDAS

autor: FRANCISCO GISBERT

año: 1867

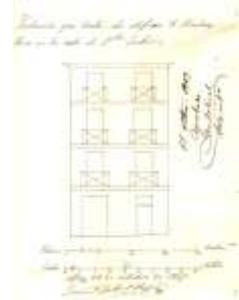
ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Ejemplo de edificio de ensanche en la nueva calle de La Sardina



LA SARDINA 014.JPG

005678328 001.jpg

signatura: **005685/167**

asunto: ELEVACION Y REFORMA

autor: JORGE VILAPLANA

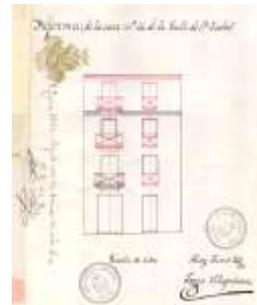
año: 1896

ubicación hist.: SANTA ISABEL

14

inf.:

005685167 001.jpg

signatura: **007552/015**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1932

ubicación hist.: SANTA ISABEL

14

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007552015 001.jpg



## LA SARDINA, 15

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 015.JPG

## LA SARDINA, 16

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1866



LA SARDINA 016.JPG

signatura: **005678/263**

asunto: VIVIENDAS

autor: FRANCISCO GISBERT

año: 1866

ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Primer proyecto de un edificio destinado a habitación de obreros con criterios modernos de rentabilidad e higienismo

005678263 001.jpg



signatura: **007544/015**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1928

ubicación hist.: SANTA ISABEL

16

inf.: Plano de planta de vivienda obrera.

007544015 001.jpg



## LA SARDINA, 17

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 017.JPG

## LA SARDINA, 18

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1866

signatura: **007549/027**

asunto: **RETRETE**

autor:

año: **1927**

ubicación hist.: **SANTA ISABEL 18**

inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**



LA SARDINA 018.JPG

007549027 001.jpg



## LA SARDINA, 19

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 019.JPG

## LA SARDINA, 20

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1867



LA SARDINA 020.JPG

signatura: **005678/325**

asunto: VIVIENDA

autor: FRANCISCO GISBERT

año: 1867

ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Proyecto de edificio con uso residencial y espacios destinados a actividades artesanales

005678325 001.jpg



signatura: **007541/046**

asunto: REFORMA DE FACHADA

autor:

año: 1925

ubicación hist.: SANTA ISABEL

20

inf.: Dotación de balcones con voladizo en sustitución de ventanas

007541046 001.jpg



## LA SARDINA, 21

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 021.JPG

## LA SARDINA, 22

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1867

signatura: **006445/017**

asunto: LOCAL INDUSTRIAL POSTERIOR

autor:

año: 1956

ubicación hist.: SANTA ISABEL 22

inf.: Uso industrial del interior de la manzana entre la calle de El Camí y Sant Mateu

006445017 001.jpg



LA SARDINA 022.JPG



## LA SARDINA, 23

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 023.JPG

## LA SARDINA, 24

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1872

signatura: **005681/036**

asunto: CASA

autor: FRANCISCO GISBERT P

año: 1872

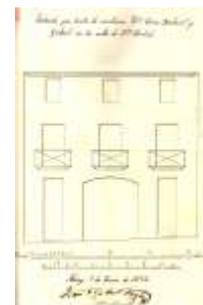
ubicación hist.: SANTA ISABEL

inf.: Edificio residencial con planta baja destinada a actividades industriales



LA SARDINA 024.JPG

005681036 001.jpg



## LA SARDINA, 25

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 025.JPG

## LA SARDINA, 27

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 027.JPG

## LA SARDINA, 29

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 029.JPG

## LA SARDINA, 31

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



LA SARDINA 031.JPG

## LA SARDINA, 33

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



LA SARDINA 033.JPG

## LA SARDINA, 35

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



LA SARDINA 035.JPG

## LA SARDINA, 37

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 037.JPG

## LA SARDINA, 39

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 039.JPG

## LA SARDINA, 41

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 041.JPG

## LA SARDINA, 43

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 043.JPG

## LA SARDINA, 45

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 045.JPG

## LA SARDINA, 47

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria con industria

primera ocupación:

1882



LA SARDINA 047.JPG

## LA SARDINA, 49

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



LA SARDINA 049.JPG

## LA SARDINA, 51

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



LA SARDINA 051.JPG

## LA SARDINA, 53

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



LA SARDINA 053.JPG

## SAN VICENT FERRER , 2A

---

tipología:

Civil

primera ocupación:

1871



SAN VICENT FERRER 002A.JPG

## SAN VICENT FERRER , 2B

---

tipología:

Civil

primera ocupación:

1878



SAN VICENT FERRER 002B.JPG

## SANT BONAVENTURA, 2

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT BONAVENTURA 002.JPG

## SANT BONAVENTURA, 4

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



SANT BONAVENTURA 004.JPG

## SANT BONAVENTURA, 5

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT BONAVENTURA 005.JPG

## SANT BONAVENTURA, 6

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT BONAVENTURA 006.JPG

## SANT BONAVENTURA, 8

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1872



SANT BONAVENTURA 008.JPG

## SANT BONAVENTURA, 20

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT BONAVENTURA 020.JPG

## SANT BONAVENTURA, 24

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT BONAVENTURA 024.JPG

## SANT MATEU, 11

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



SANT MATEU 011.JPG

## SANT MATEU, 13

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 013.JPG

## SANT MATEU, 19

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 019.JPG

## SANT MATEU, 21

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 021.JPG

## SANT MATEU, 23

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 023.JPG

## SANT MATEU, 49

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX

signatura: **007535/074**asunto: **CONSTRUCCION**

autor:

año: **1919**

ubicación hist.:

inf.: **Construcción de edificio posterior**

SANT MATEU 049.JPG

007535074 001.jpg

signatura: **011492/068**asunto: **MOTOR**

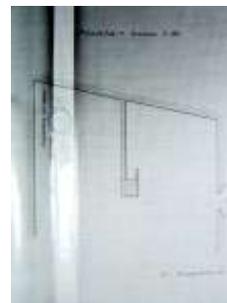
autor:

año: **1922**

ubicación hist.:

inf.: **Instalación de motor de amasadora en un horno panadero**

011492068 001.jpg



011492068 002.jpg



## SANT MATEU, 51

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 051.JPG

## SANT MATEU, 53

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 053.JPG

## SANT MATEU, 57

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 057.JPG

## SANT MATEU, 59

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 059.JPG

## SANT MATEU, 61

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 061.JPG

## SANT MATEU, 63

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



SANT MATEU 063.JPG

## SANT MATEU, 65

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



SANT MATEU 065.JPG

## SANT MATEU, 66

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

1900-1936



SANT MATEU 066.JPG

## SANT MATEU, 68

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 068.JPG

signatura: **006441/009**

asunto: **ELEVAR CUBIERTA**

autor:

año: **1953**

ubicación hist.: **SAN MATEO** **72**

inf.: **La elevación de una planta crea una mayor sensación de estrechez en la calle San Mateo**

006441009 001.jpg



signatura: **007552/057**

asunto: **RETRETES**

autor:

año: **1932**

ubicación hist.: **SAN MATEO** **72**

inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**

007552057 001.jpg



## SANT MATEU, 70

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 070.JPG

## SANT MATEU, 72

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT MATEU 072.JPG

signatura: **005685/155**

asunto: FACHADA

autor: AGUSTÍN MUÑOZ

año: 1895

ubicación hist.: SAN MATEO 76

inf.: Aporta un plano de la distribución irregular de vanos común en la arquitectura tradicional

005685155 001.jpg



signatura: **006447/039**

asunto: REFORMA PLANTA

autor:

año: 1956

ubicación hist.: SAN MATEO 74

inf.:

006447039 001.jpg



signatura: **007540/070**

asunto: REFORMA DE FACHADA

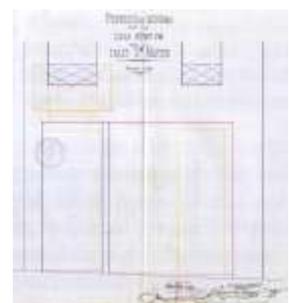
autor: VICENTE PASCUAL

año: 1922

ubicación hist.: SAN MATEO 76

inf.: Adaptación de planta baja a uso comercial

007540070 001.jpg



signatura: **007582/074**  
 asunto: **ELEVACION PISO**  
 autor: \_\_\_\_\_ año: **1914**  
 ubicación hist.: **SAN MATEO** **76**  
 inf.: **Crecimiento en altura de la edificación**

007582074 001.jpg

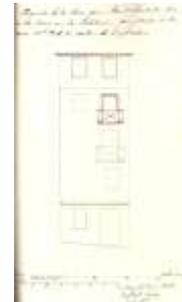


## SANT MATEU, 74

tipología:  
 Residencial XVIII  
 Casa tradicional  
 primera ocupación:  
 Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX

signatura: **005681/042**  
 asunto: **ELEVAR UN PISO Y REFORMA DE FACHADA**  
 autor: **RAFAEL MASIÁ** año: **1872**  
 ubicación hist.: **SAN MATEO** **78**  
 inf.: **Ejemplo de ampliación en altura del espacio habitacional**

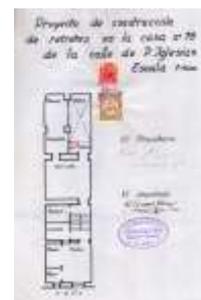
005681042 001.jpg



SANT MATEU 074.JPG

signatura: **007562/036**  
 asunto: **RETRETES**  
 autor: **GRAU SOLER** año: **1936**  
 ubicación hist.: **SAN MATEO** **78**  
 inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**

007562036 001.jpg



## SANT MATEU, 76

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1872



SANT MATEU 076.JPG

## SANT MATEU, 78

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1872



SANT MATEU 078.JPG

signatura: **005681/229**

asunto: ELEAR UN PISO

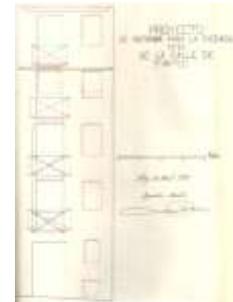
autor: AGUSTÍN MUÑOZ

año: 1876

ubicación hist.: SAN MATEO 82

inf.: Ampliación en altura de un edificio residencial de tipo tradicional

005681229 001.jpg



signatura: **007544/024**

asunto: RETRETES

autor: VICENTE PASCUAL

año: 1928

ubicación hist.: SAN MATEO 82

inf.: Plano de planta de vivienda obrera.

007544024 001.jpg



## SANT MATEU, 80

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX

signatura: **007555/071**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1933

ubicación hist.: SAN MATEO 84

inf.: Plano de planta de vivienda obrera



SANT MATEU 080.JPG

007555071 001.jpg

signatura: **007560/026**

asunto: RETRETE

autor:

año: 1935

ubicación hist.: SAN MATEO 84

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007560026 001.jpg



## SANT MATEU, 82

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX - 1875

signatura: **007542/012**

asunto: EDIFICIO POSTERIOR

autor: VALLS GADEA

año: 1926

ubicación hist.: SAN MATEO 86

inf.: Uso industrial del espacio interior de la manzana entre El Camí y Sant Mateu mediante el desmontado del terreno



SANT MATEU 082.JPG

007542012 001.jpg



## SANT MATEU, 86

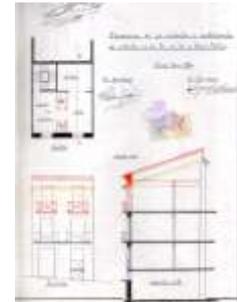
tipología:  
Residencial XVIII  
Casa tradicional  
primera ocupación:  
2ª 1/2 XIX



SANT MATEU 086.JPG

signatura: **007555/054**  
asunto: RETRETES Y ELEVACIÓN  
autor:  
año: 1933  
ubicación hist.: SAN MATEO 90  
inf.: Plano de planta de vivienda obrera y modificacion de fachada

007555054 001.jpg

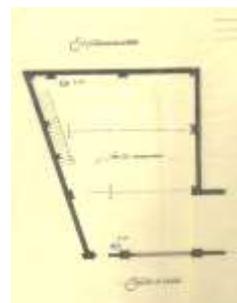


signatura: **011492/067**  
asunto: MOTORES FABRICA  
autor:  
año: 1927  
ubicación hist.: SAN MATEO 90  
inf.: Uso industrial del interior de la manzana

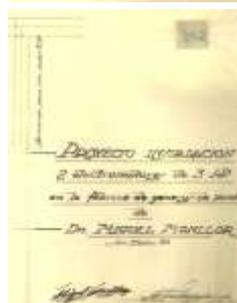
011492067 001.jpg



011492067 002.jpg



011492067 003.jpg



## SANT MATEU, 88

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Prin. XIX - 1870

signatura: **003911/016**asunto: **INSTALACION DE UNA CÁMARA FRIGORÍFICA**

autor:

año: **1971**ubicación hist.: **SAN MATEO** **74**inf.: **Instalación de cámara frigorífica en establecimiento de  
carnicería**

SANT MATEU 088.JPG

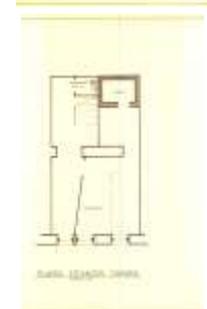
003911016 001.jpg



003911016 002.jpg

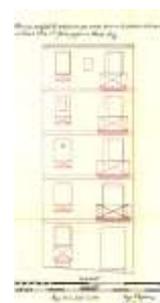


003911016 003.jpg

signatura: **005682/031**asunto: **REFORMAR FACHADA**autor: **JORGE VILAPLANA**año: **1877**ubicación hist.: **SAN MATEO** **92**

inf.:

005682031 001.jpg



signatura: **007561/070**asunto: **RETRETE**

autor:

año: **1936**ubicación hist.: **SAN MATEO** **92**inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**

007561070 001.jpg



## SANT MATEU, 90

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1840-1890



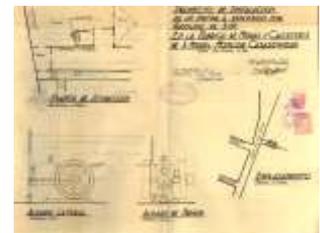
SANT MATEU 090.JPG

signatura: **003911/017**asunto: **INSTALACION MOTOR DE EXPLOSIÓN**

autor:

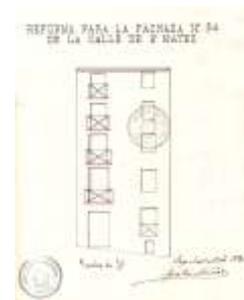
año: **1945**ubicación hist.: **SAN MATEO** **90**inf.: **Plano de planta del uso industrial de la planta baja de un edificio residencial**

003911017 001.jpg

signatura: **005685/039**asunto: **FACHADA**autor: **AGUSTÍN MUÑOZ**año: **1890**ubicación hist.: **SAN MATEO** **94**

inf.:

005685039 001.jpg



## SANT MATEU, 92

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1840-1875



SANT MATEU 092.JPG

signatura: **005681/204**

asunto: REEDIFICAR EDIFICIO

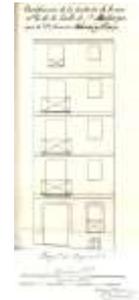
autor: JORGE VILAPLANA CA

año: 1875

ubicación hist.: SAN MATEO 96

inf.: Reconstrucción de un inmueble con una composición formal de fachada más cuidada

005681204 001.jpg



signatura: **007544/031**

asunto: DESMONTAR TROZO DE TIERRA

autor:

año: 1928

ubicación hist.: SAN MATEO 94

inf.:

007544031 001.jpg



signatura: **007551/044**

asunto: RETRETES

autor: JOAQUÍN ARACIL

año: 1931

ubicación hist.: SAN MATEO 96

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007551044 001.jpg



## SANT MATEU, 94

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1840-1864



SANT MATEU 094.JPG

signatura: **003911/018**

asunto: **FABRICA TEJIDOS**

autor:

año: 1951

ubicación hist.: SAN MATEO 98

inf.: Ocupación industrial de la zona interior de la manzana entre Sant Mateu y El Camí

003911018 001.jpg



signatura: **003911/019**

asunto: **FABRICA TEJIDOS**

autor:

año: 1951

ubicación hist.: SAN MATEO 98

inf.: Ocupación industrial de la zona interior de la manzana entre Sant Mateu y El Camí

003911019 001.jpg



signatura: **005678/232**

asunto: **AMPLIACION EDIFICIO DE VIVIENDAS**

autor: **RAFAEL MASIÁ**

año: 1865

ubicación hist.: SAN MATEO 98

inf.: Elevación de edificio y modificación de vanos de fachada

005678232 001.jpg



signatura: **005685/038**  
asunto: REFORMA FACHADA  
autor: AGUSTÍN MUÑOZ año: 1890  
ubicación hist.: SAN MATEO 98  
inf.:

005685038 001.jpg



signatura: **007582/050**  
asunto: COBERTIZO  
autor: año: 1913  
ubicación hist.: SAN MATEO 98  
inf.: Ocupación del interior de la manzana entre Sant Mateu y El Camí

007582050 001.jpg



## SANT MATEU, 96

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1840-1890



SANT MATEU 096.JPG

signatura: **003911/020**

asunto: **FABRICA DE MALETAS**

autor:

año: 1961

ubicación hist.: **SAN MATEO 100**

inf.: **Ocupación industrial de la zona interior de la manzana entre Sant Mateu y El Camí**

003911020001.jpg



003911020002.jpg



signatura: **007541/016**

asunto: **ABRIR PUERTA**

autor:

año: 1925

ubicación hist.: **SAN MATEO 100**

inf.:

007541016001.jpg



signatura: **007545/039**

asunto: **RETRETES**

autor:

año: 1929

ubicación hist.: **SAN MATEO 96 y 100**

inf.: **Plano de planta de vivienda obrera**

007545039 001.jpg

signatura: **007562/039**

asunto: RETRETES

autor: GRAU SOLER

año: 1937

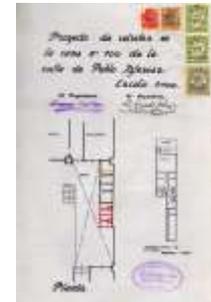
ubicación hist.: SAN MATEO 100

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007562039 001.jpg



007562039 002.jpg

signatura: **011492/071**

asunto: IMPRENTA

autor:

año: 1923

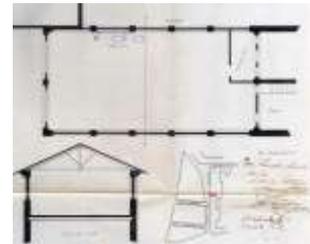
ubicación hist.: SAN MATEO 100

inf.: Uso de la planta superior de un edificio en el interior de la manzana, posteriormente fábrica de maletas

011492071 001.jpg



011492071 002.jpg



## SANT MATEU, 98

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:  
1840-1865signatura: **005685/040**

asunto: FACHADA

autor: JORGE VILAPLANA

año: 1890

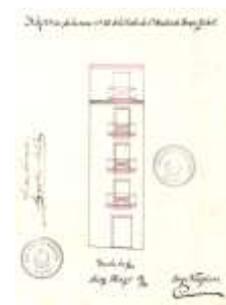
ubicación hist.: SAN MATEO 102

inf.:



SANT MATEU 098.JPG

005685040 001.jpg

signatura: **007560/018**

asunto: REFORMA PISO

autor:

año: 1935

ubicación hist.: SAN MATEO 102

inf.: Plano de planta de vivienda obrera. Se aprecia la ocupación del interior de la manzana

007560018 001.jpg



## SANT MATEU, 100

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1840-1867

signatura: **007547/052**

asunto: RETRETES

autor: VICENTE PASCUAL

año: 1930

ubicación hist.: SAN MATEO 104

inf.: Plano de planta de vivienda obrera



SANT MATEU 100.JPG

007547052 001.jpg



## SANT MATEU, 102

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

En torno a 1850



SANT MATEU 102.JPG

signatura: **005679/341**

asunto: ELEVACIÓN CASA RAFAEL NEBOT

autor: FRANCISCO GISBERT

año: 1860

ubicación hist.: SAN MATEO 106

inf.: Ampliación en altura de un edificio residencial. Puede coincidir con una reforma integral del inmueble

005679341 001.jpg



signatura: **007546/059**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1929

ubicación hist.: SAN MATEO 106

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007546059 001.jpg



signatura: **007555/007**

asunto: RETRETES

autor: JOAQUÍN ARACIL

año: 1933

ubicación hist.: SAN MATEO 106

inf.: Plano de planta de viviendas obreras

007555007 001.jpg

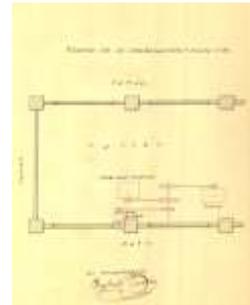


signatura: **011492/064**asunto: **MOTOR**

autor:

año: **1925**ubicación hist.: **SAN MATEO 106**inf.: **Uso industrial del interior de la manzana**

011492064 001.jpg



011492064 002.jpg

signatura: **011492/073**asunto: **MOTORES**

autor:

año: **1916**ubicación hist.: **SAN MATEO 106**inf.: **Uso industrial del interior de la manzana**

011492073 001.jpg



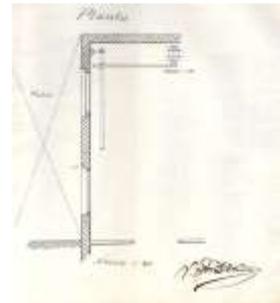
011492073 002.jpg



011492073 003.jpg



011492073 004.jpg



## SANT MATEU, 104

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

Anterior 1868

signatura: **007548/037**

asunto: RETRETES

autor:

año: 1930

ubicación hist.: SAN MATEO 108

inf.: Plano de planta de vivienda obrera



SANT MATEU 104.JPG

007548037 001.jpg

signatura: **007561/050**

asunto: RETRETES

autor: MESTRE ASENSIO

año: 1936

ubicación hist.: SAN MATEO 108

inf.: Plano de planta de vivienda obrera

007561050 001.jpg



## SANT MATEU, 106

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1868



SANT MATEU 106.JPG

signatura: **003911/021**

asunto: TALLER BOBINADOS

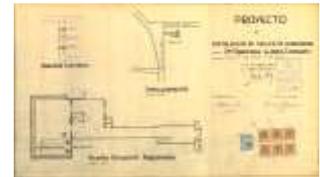
autor:

año: 1960

ubicación hist.: SAN MATEO 110

inf.: Ocupación industrial de la zona interior de la manzana entre Sant Mateu y El Camí. Patio lindante con casas calle Santa Isabel

003911021 001.jpg



signatura: **005682/087**

asunto: ELEAR UN PISO

autor:

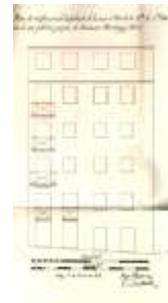
JORGE VILAPLANA

año: 1878

ubicación hist.: SAN MATEO 110

inf.: Se aprecia la unión de dos edificios de vivienda preexistentes

005682087 001.jpg



signatura: **006436/003**

asunto: RETRETES

autor:

JOSÉ CORTÉS

año: 1950

ubicación hist.: SAN MATEO 110

inf.:

006436003 001.jpg



## SANT NICOLAU, 62

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



SANT NICOLAU 062.JPG

## SANT NICOLAU, 64

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



SANT NICOLAU 064.JPG

## SANT NICOLAU, 66

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 066.JPG

## SANT NICOLAU, 68

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 068.JPG

## SANT NICOLAU, 70

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 070.JPG

## SANT NICOLAU, 76

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 076.JPG

## SANT NICOLAU, 80

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 080.JPG

## SANT NICOLAU, 82

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 082.JPG

## SANT NICOLAU, 84

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 084.JPG

## SANT NICOLAU, 88

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa tradicional

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 088.JPG

## SANT NICOLAU, 90

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 090.JPG

## SANT NICOLAU, 92

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 092.JPG

## SANT NICOLAU, 94

---

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 094.JPG

## SANT NICOLAU, 96

---

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 096.JPG

## SANT NICOLAU, 98

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX - 1875



SANT NICOLAU 098.JPG

## SANT NICOLAU, 100

---

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 100.JPG

## SANT NICOLAU, 102

---

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 102.JPG

## SANT NICOLAU, 104

---

tipología:

Residencial XIX

Modelo de transición

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 104.JPG

## SANT NICOLAU, 106

---

tipología:

Residencial XX

primera ocupación:

Posterior 1936



SANT NICOLAU 106.JPG

## SANT NICOLAU, 108

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

2ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 108.JPG

## SANT NICOLAU, 110

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 110.JPG

## SANT NICOLAU, 112

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT NICOLAU 112.JPG

## SANT NICOLAU, 114

---

tipología:

Residencial XIX

Residencial proletaria

primera ocupación:

1ª 1/2 XIX - 1875



SANT NICOLAU 114.JPG

## SANT RAFEL, 4

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT RAFEL 004.JPG

## SANT RAFEL, 8

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT RAFEL 008.JPG

## SANT RAFEL, 10

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT RAFEL 010.JPG

## SANT RAFEL, 12

---

tipología:

Residencial XVIII

Casa de tanques

primera ocupación:

Fin. XVIII - 1ª 1/2 XIX



SANT RAFEL 012.JPG

### ANEJO 3. EL CASO DE SANT MATEU 49. INFORME

Entre los elementos arquitectónicos comprendidos en el ámbito del Partidor que previamente a la realización del presente estudio habían sido reconocidos como posibles bienes culturales por parte de la opinión del grupo de vecinos del barrio se encuentra el inmueble situado en la parte posterior de Sant Mateu, 49.

Debido a la interpretación de la información contenida en el proyecto de defensa de la ciudad de 1874, en el cual se menciona en el entorno de la plaza de Les Eres la existencia de la masía de Gosálbez, y a un comentario en un programa radiofónico por parte del historiador Ricard Bañó, citando que en algunos documentos se hacía mención a un Mas de Les Eres, se identificó el edificio de Sant Mateu 49 como tal masía. El derribo de las casas colindantes puso al descubierto un edificio aparentemente exento en el que destacaba la fábrica muraria visible de mampostería. El tipo de obra de la construcción y su situación aislada respecto a los edificios circundantes alimentaron la suposición entre el vecindario de que se trataba la masía de Les Eres.

Esta imagen sumada a los datos históricos hizo preciso que el equipo facultativo responsable del estudio histórico de El Partidor realizara un reconocimiento del inmueble y una investigación histórica acerca de su origen. El objeto inicial de este estudio fue determinar que efectivamente la construcción identificada como una masía poseía valores patrimoniales singulares. El estudio del inmueble permitió determinar que el cuerpo posterior de Sant Mateu, 49 no era la mencionada masía y una vez examinada la construcción ésta resultó ser un edificio construido en el siglo XX, con unas características estructurales que no se correspondían con una arquitectura tradicional, documentándose jácenas metálicas y paredes de cierre exteriores de albañilería.

En este sentido, el hallazgo de documentos en el archivo municipal permitió adjudicarle además una función concreta, ya que hemos registrado solicitudes de licencia para la

INFORMACION | ALCOY | COMTAT | FOIA DE CASTALLA | Martes, 12 de mayo, 2009

**REPORTAJE | HALLAZGO EN ALCOY**

Las demoliciones que se están llevando a cabo en el barrio del Partidor de Alcoy han puesto al descubierto la que podría ser la antigua masía de Les Eres, construida en el siglo XVIII. El inmueble se encontraba oculto en el centro de una isla de casas, la mayor parte de las cuales han sido derribadas debido a su deterioro. Los arqueólogos alertan de que en la zona también podrían aparecer restos de la antigua plaza de toros de Alcoy y del primitivo convento de los Franciscanos, por lo que se insta a realizar prospecciones antes de construir casas nuevas.

## Las huellas del pasado

Las demoliciones en el Partidor ponen al descubierto la que podría ser la antigua Masía de Les Eres, construida en el siglo XVIII

**EL VILLARDO**  
 La masía de Les Eres estaba situada, en el momento de su construcción, a las afueras de la ciudad, prácticamente en los límites del casco urbano. Existen referencias documentales que hacen referencia a la misma, aunque se cree que había desaparecido como consecuencia precisamente de la posterior expansión del municipio.

Sin embargo, las demoliciones que se están llevando a cabo en la zona del Partidor han aportado una sorpresa, dado que en el caso de esta masía se ha encontrado un conjunto de mampostería que rodeaban el perímetro de Alcoy. También en este lugar se construyó en su momento la antigua plaza de toros de la ciudad. Este es el motivo por el que, según sus palabras, se tendrán que realizar excavaciones arqueológicas paleontológicas en el momento en que se proceda a construir las nuevas casas proyectadas en la zona, ante la posibilidad más que fundada de que aparezca algún elemento arquitectónico de interés.

**Vivienda obrera**  
 El arqueólogo, por otro lado, señaló que la zona del Partidor es en estos momentos el único punto de la ciudad en el que todavía hay viviendas obreras, por lo que recomendó la recuperación de alguna de estas casas y su puesta en valor para evitar que esos edificios sin testimonios de este tipo de construcciones.

**EL VILLARDO**  
 Las demoliciones han dejado a la vista la que podría ser la antigua masía de Les Eres

**EL VILLARDO**  
 Una muralla carlista en la zona de la Riba

La zona de la Riba, donde el IVSSA tiene proyectada la construcción de viviendas, también recoge algunos elementos arqueológicos de interés. Este es el caso de una muralla de sillera que podría pertenecer a la época carlista, y cuyos restos están situados a espaldas de la calle San Nicolás, justo enfrente del lugar en el que el Ayuntamiento ha construido un aparcamiento. El IVSSA, de hecho, deberá realizar estudios sobre su posible conservación.

Imagen de los restos de muralla situados a espaldas de la calle San Nicolás

Diario INFORMACIÓN. ALCOY, 12/05/2009.

construcción, en torno a 1920, de un edificio exento en la trasera del edificio nº 49 de la calle Sant Mateu, compuesto por un gran semisótano y tres plantas superiores, para albergar lo que en principio sería una industria panificadora, instalándose el despacho de pan en la planta baja de la casas de viviendas de Sant Mateu, 49.

El estudio del edificio ha determinado las siguientes observaciones tipológicas. El edificio cuenta con dos muros laterales con función de muros de carga, disponiéndose dos pilares para cargar con las jácenas que reciben los forjados de las plantas. En la planta del semisótano se documentaron dos jácenas de celosía metálica. La comunicación entre el edificio original, Sant Mateu 49, y su anexo posterior se realiza a través del semisótano y de una construcción a modo de nave corredor situada al nivel de la planta baja, en el lado izquierdo del espacio del patio entre la casa de viviendas y los locales de la antigua panificadora. Adosado al muro derecho de la construcción posterior se halla un cobertizo en el que se encontraron indicios de haber albergado el horno de pan cocer.

La pared que cierra el edificio al patio interior es de tabique, contrastando su obra ligera con la de los muros de carga laterales. La cubierta se dispone a un agua vertiente al patio interior de Sant Mateu 49, con acceso mediante un pequeño casetón sobreelevado.

Se aprecia en el conjunto de la obra el empleo de técnicas y materiales de construcción tanto de tipo tradicional con de tipo industrial: jácenas metálicas de la planta baja, pavimentos hidráulicos, ladrillo hueco en tabiques; hecho que era frecuente en la época.

En la última planta del edificio se documentó una vivienda construida en torno a los años treinta del siglo XX. Esta vivienda formaba una residencia independiente respecto a las situadas en el edificio de Sant Mateu, 49, de forma similar a las viviendas situadas en la calle interior con acceso desde Sant Mateu, 102.

Su actividad como industria panificadora se desarrolla a partir de los años veinte del siglo pasado y alcanzaría la década de 1970 sustituyéndose la actividad en época actual por un espacio auxiliar de una empresa textil. Por los indicios hallados ésta se dedicaría a la confección y comercialización de este tipo de artículos. El acceso al edificio posterior se realiza a través del zaguán de la casa de Sant Mateu, 49 y del amplio local de la planta baja del inmueble, formándose dos ámbitos diferenciados: el de las viviendas situadas en las plantas superiores de la casa con fachada a la calle Sant Mateu y el de la antigua panificadora, posterior empresa textil, compuesto por la planta baja del edificio anterior, el cuerpo estructural que comunica las dos edificaciones y el conjunto del cuerpo constructivo identificado como la supuesta masía, cuerpo que adosa a su muro derecho dos pequeños locales o cobertizos, uno de los cuales fue utilizado para la instalación externa del horno que dio origen a esta construcción.



*Trasera de San Mateu, 49*

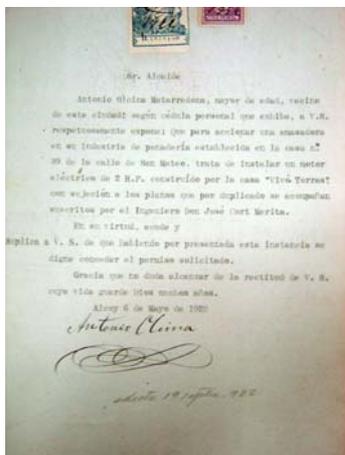


*Fachada*



*Detalle de la estructura del forjado de la planta baja  
Imagen tomada en el semisótano*

## DOCUMENTOS. SOLICITUDES RELACIONADAS CON LA TRASERA DEL NÚMERO 49 DE LA CALLE SANT MATEU



### DOCUMENTO 1

SOLICITUD DE OBRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN HORNO EN LA TRASERA DEL NÚMERO 39 DE LA CALLE SANT MATEU (AMA, Sign. 7535/074)

Al Sr. Alcalde constitucional de esta ciudad.

Antonio Olcina Matarredona, mayor de edad, casado, vecino de esta ciudad, según cédula que exhibe, a V.S. y respetuosamente expone:

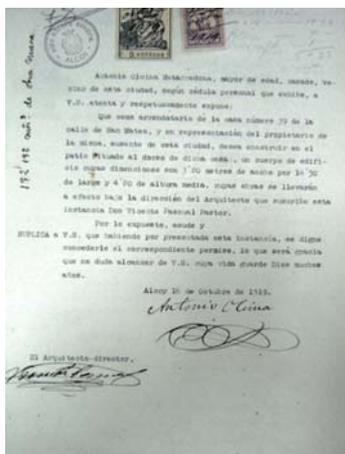
Que como arrendatario de la casa número 39 de la calle de Sant Mateu, y en representación del propietario de la misma, ausente de esta ciudad, desea construir en el patio situado al dorso de dicha casa, un cuerpo edificado cuyas dimensiones son 3,20 metros de ancho por 14,30 de largo por 4,20 de altura media, cuyas obras se llevarán a efecto bajo la dirección del arquitecto que suscribe esta instancia Don Vicente Pascual Pastor.

Por lo expuesto, acude y

SUPLICA a V.S. que habiendo por presentada esta instancia se digne concederle el correspondiente permiso, lo que será gracia que no duda alcanzar de V.S. cuya vida guarde Dios muchos años,

*Alcoy a 16 de octubre de 1919*

*Antonio Molina*



### DOCUMENTO 2

INSTALACIÓN DE UN MOTOR ELEÉCTRICO PARA LA ACCIONAR LA AMASADORA DE LA PANADERÍA UBICADA EN LA TRASERA DEL NÚMERO 39 DE LA CALLE SANT MATEU (AMA, Sign. 11492/068).

Sr. Alcalde

Antonio Olcina Matarredona, mayor de edad, vecino de esta ciudad; según cédula personal que exhibe, a su V.S. respetuosamente expone: que para accionar una amasadora en su industria de panadería establecida en la casa nº 39 de la calle Sant Mateu, trata de instalar un motor eléctrico de 2 H.P. construido por la casa "Vivó Torres", con sujeción a los planos que por duplicado se acompañan suscritos por el ingeniero don José Cort Merita.

En su virtud, acude y

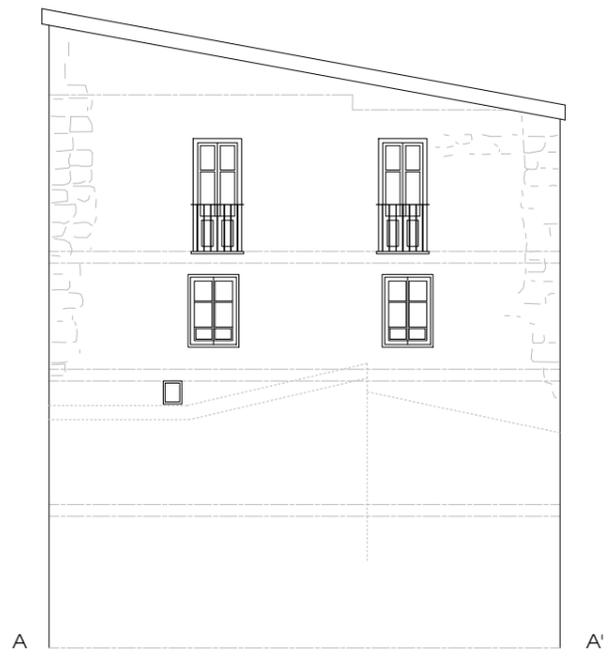
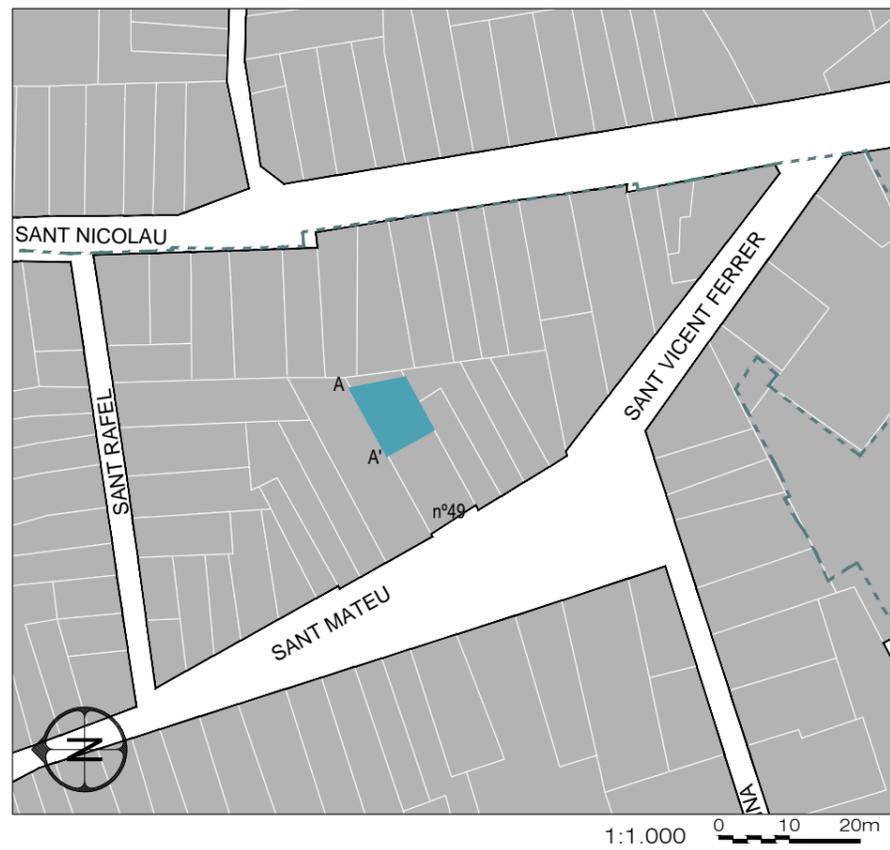
Suplica a V.S. de que habiendo por presentada esta instancia se digne conceder el permiso solicitado.

Gracia que no duda alcanzar con la rectitud de V.S. cuya vida guarde Dios muchos años.

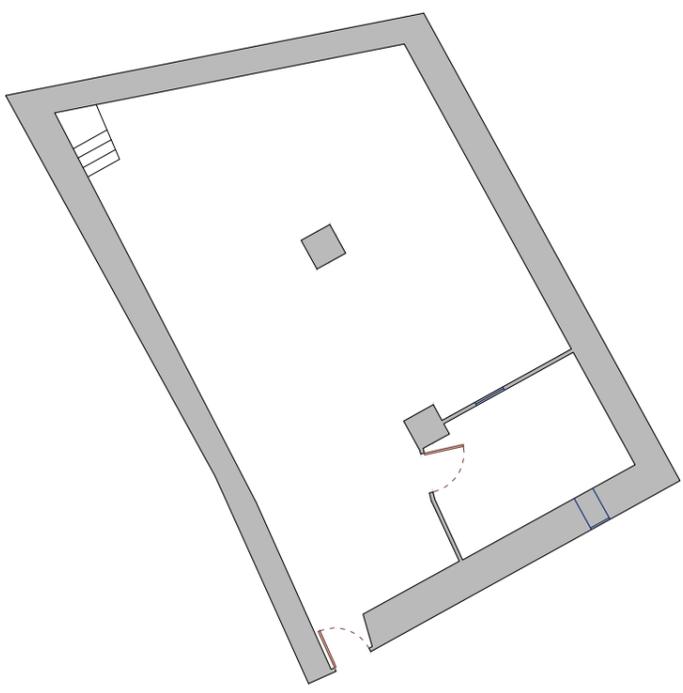
*Alcoy 6 de mayo de 1922*

*Antonio Molina*

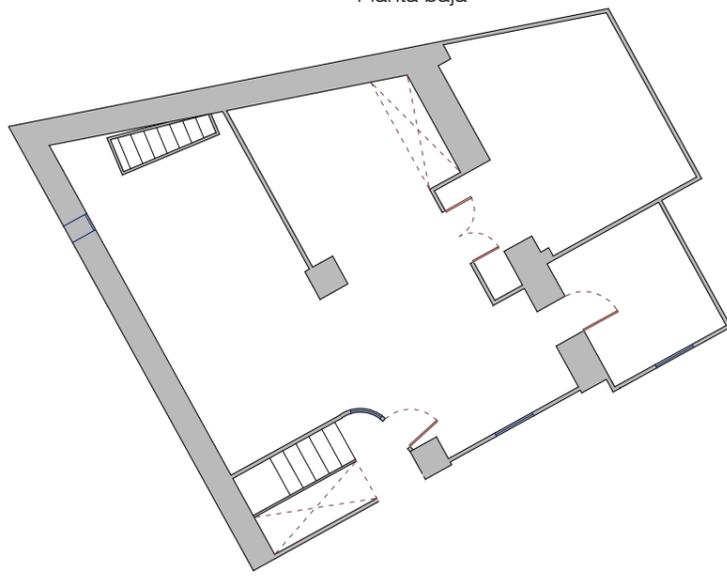
*Edicto 19 de septiembre de 19*



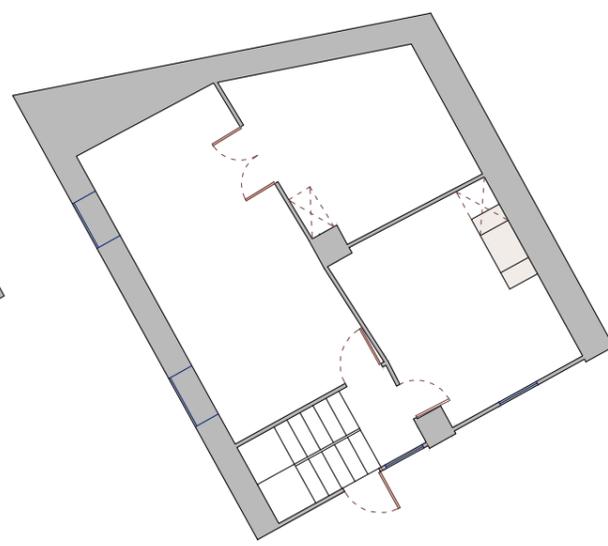
Sótano



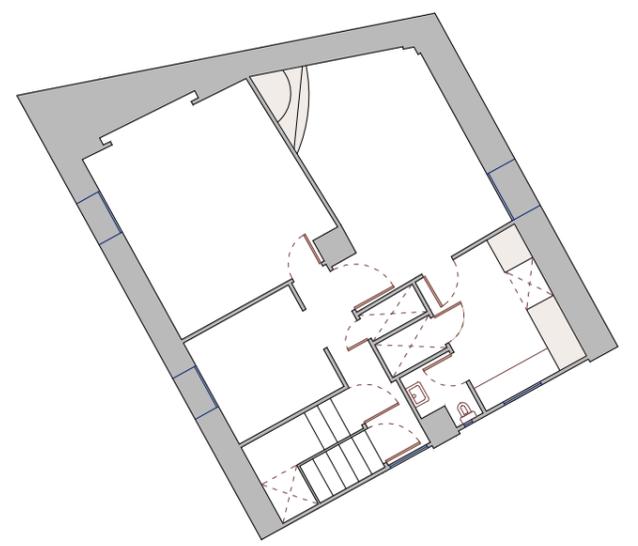
Planta baja



Primera planta



Segunda Planta



## ANEJO 4. PLANIMETRÍA

Índice de planos:

- 01 Situación
- 02 Cartografía histórica
- 03 Generación del parcelario y trama viaria
- 04 Registro tipológico (2010)
- 05 Edificación (2011)



■■■■■ ambito de actuación

CASA DE LA CULTURA

AGENCIA TRIBUTARIA

CENTRE D'ART D'ALCOI

IGLESIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR D'ALCOI

PARQUE DE LA GEOMETRIA

PARROQUIA SAN VICENTE Y SAN ANTONIO

CONSULTORIO AUXILIAR EL CAMI

**GENERALITAT VALENCIANA**  
COSELLERIA DE INFRAESTRUCTURAS, TERRITORI I MEDIU AMBIENTE

El Partidor, Alcoi - Alicante

Expte: AL-33



Situación

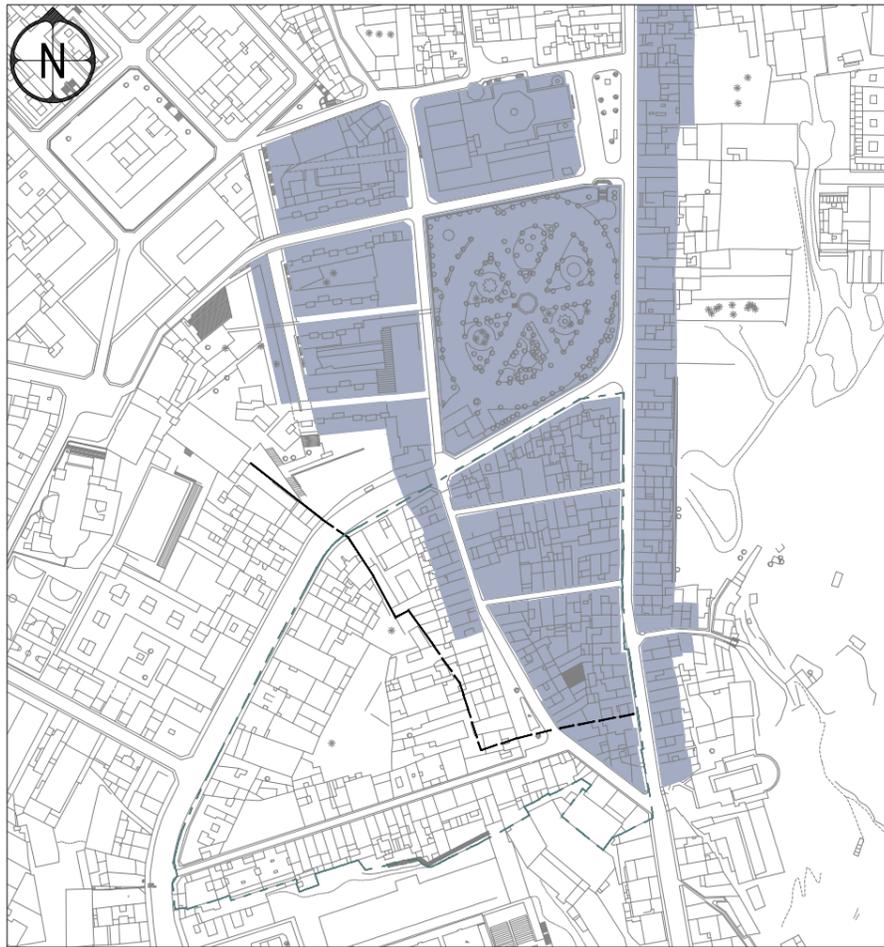


Fecha:  
 Julio 2011

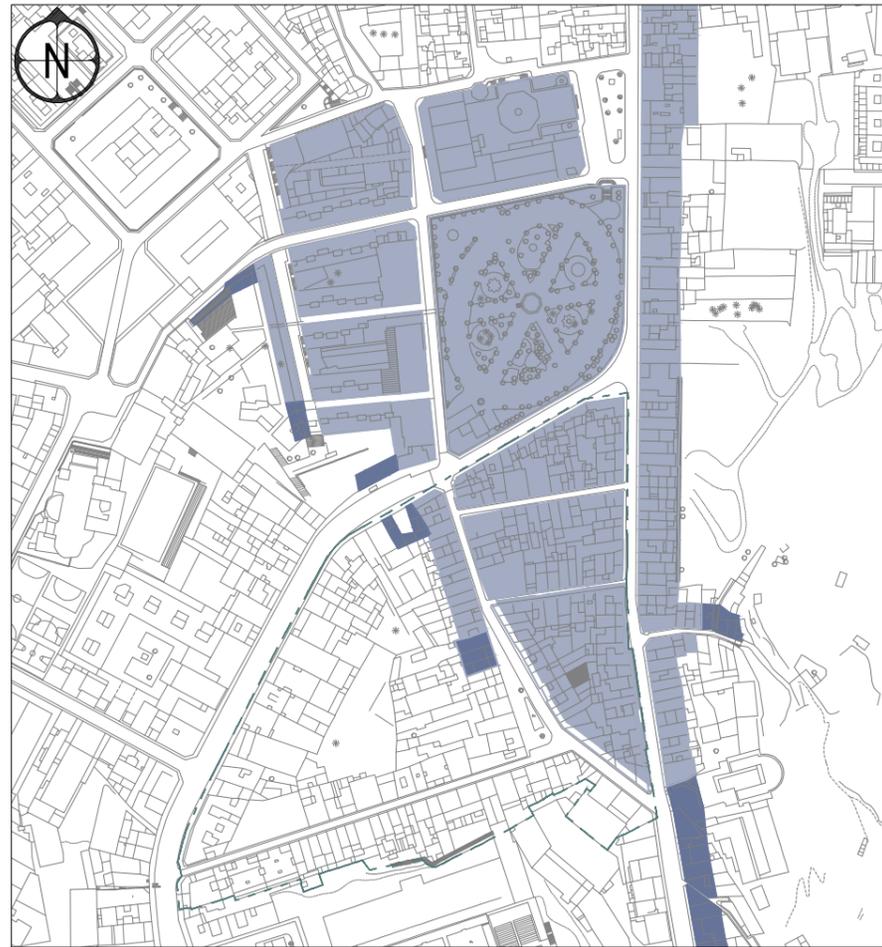
Escala:  
 1:1.000



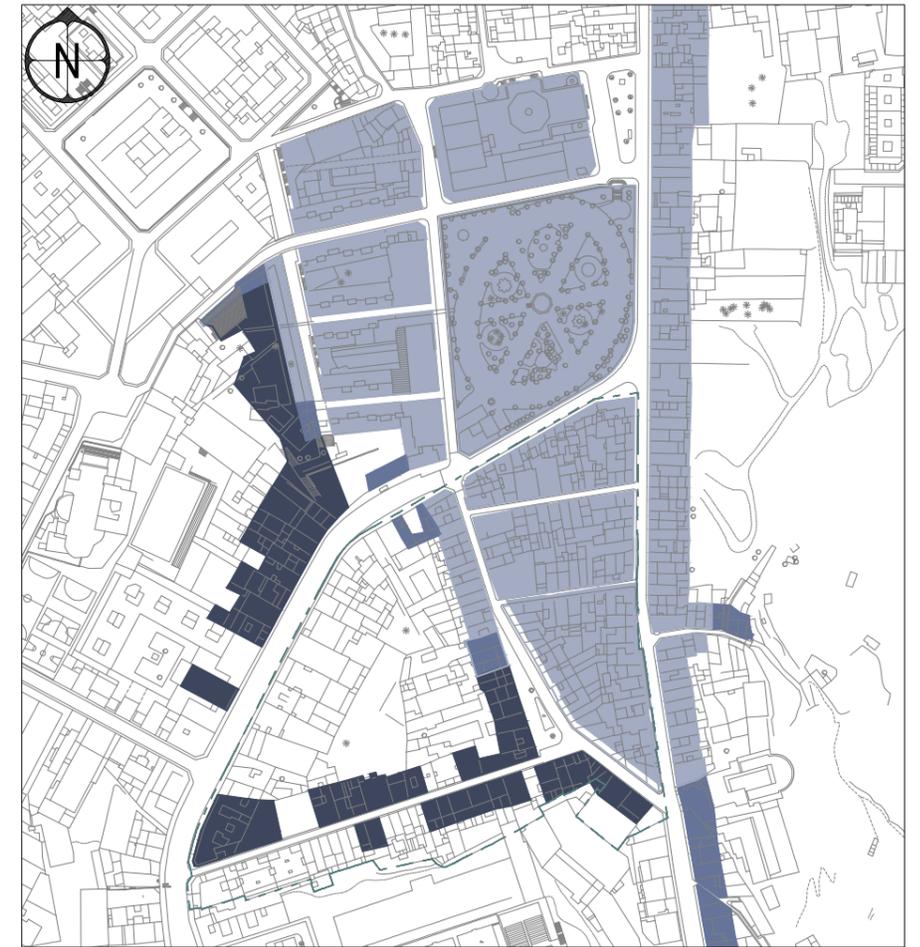
Nº Plano:  
 01



Alcoi, 1836. Crecimiento urbano en el siglo XIX



Alcoi, 1864. Guía del Forastero



Alcoi, 1875. Plano de rectificación y ensanche de la ciudad





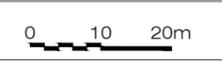
- desarrollo entre 1780-1840
- desarrollo entre 1840-1860
- desarrollo entre 1860-1900
- ambito de actuación

**XVIII**

| PARCELACIÓN | Anchura   | Profundidad | Altura      |
|-------------|-----------|-------------|-------------|
|             | 20 plamos | 80 palmos   |             |
|             | 4,50m     | 18,00m      | 2-3 plantas |

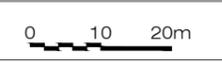
**XIX**

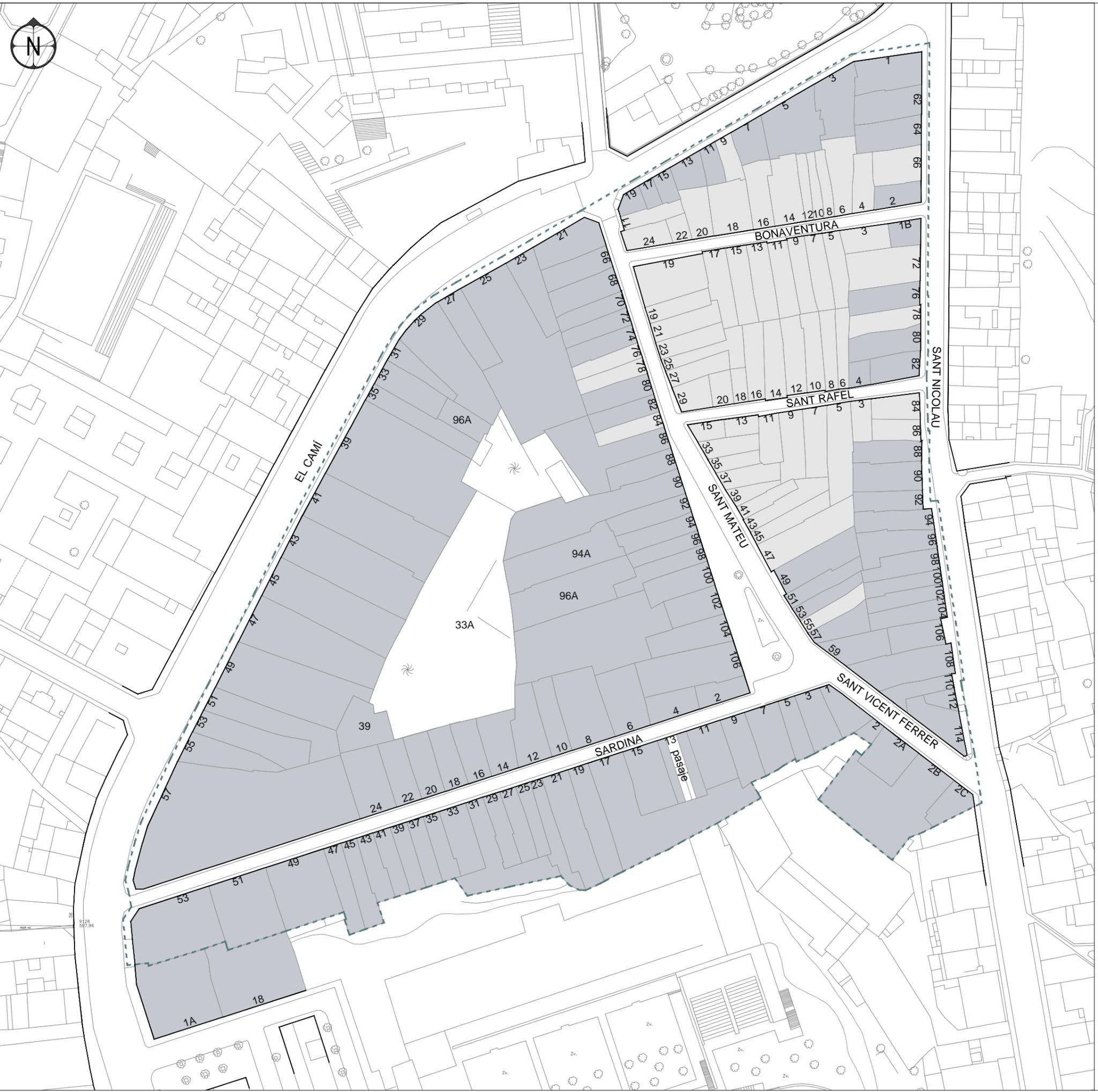
| CATEGORIA DE CALLE<br>SEGÚN ANCHURA | Altura       |        |
|-------------------------------------|--------------|--------|
| 1º Orden                            | +7,00m       | 20,00m |
| 2º Orden                            | 4,00 - 7,00m | 17,00m |
| 3º Orden                            | -4,00m       | 13,75m |





- RESIDENCIAL s.XVIII**
  - casa tradicional
  - casa de tanques
- RESIDENCIAL s.XIX**
  - residencial proletaria
  - residencial proletaria con industria
  - modelo de transición
- RESIDENCIAL s.XX**
  - residencial s.XX
- CIVIL**
  - CIVIL
- INDUSTRIAL**
  - INDUSTRIAL
- ambito de actuación**
  - ambito de actuación





- edificación
- solar
- ambito de actuación